

من القصص الأسطورية

الراعى و أميرة البحر

قصة : محمد عبد العزيز
ريشة : محمد قطب

فى الصباح الباكر والوان الافق البهيجة تتدرج نحو الشروق .. كان راعى غنم فقير بسيط الثيات يزك بقدمه قليلا وهو يسير فى بطء يحمل آلته الموسيقية المفضلة (الناى) وتشيع فى ملامحه الوسيمة علامات الرضى والقناعة .. يتبعه قطيع أغنامه وكلب الحراسة .

وتخير الراعى مكانا ظليلا على شاطىء النهر تحوطه الاشجار من كل جانب وجلس وأمسك بنايه وأخذ يعزف ألحانا عذبة رائعة .. بينما انتشر قطيع الاغنام يرعى الاعشاب الخضراء الممتدة الى جوار الشاطىء فى حراسة الكلب الامين .

وفجأة ظهرت أميرة البحر فى ثياب خضراء فى لون السندس وهى ترقص فوق سطح مياه البحر على أنغام الراعى العذبة الرائعة .. ثم تقدمت منه قائلة :

صباحك بهجة وخير أيها الفتى الوسيم

فأجاب الراعى : صباحك سعادة وجمال أيتهـــا الحورية .

الحـورية : أنا أميرة مملكة البحر .. هل لك أن تتزوجنى وتأتى معى الى قصرى فى أعماق النهر لتعيش وتعزف هذه الالحان الرائعة ؟

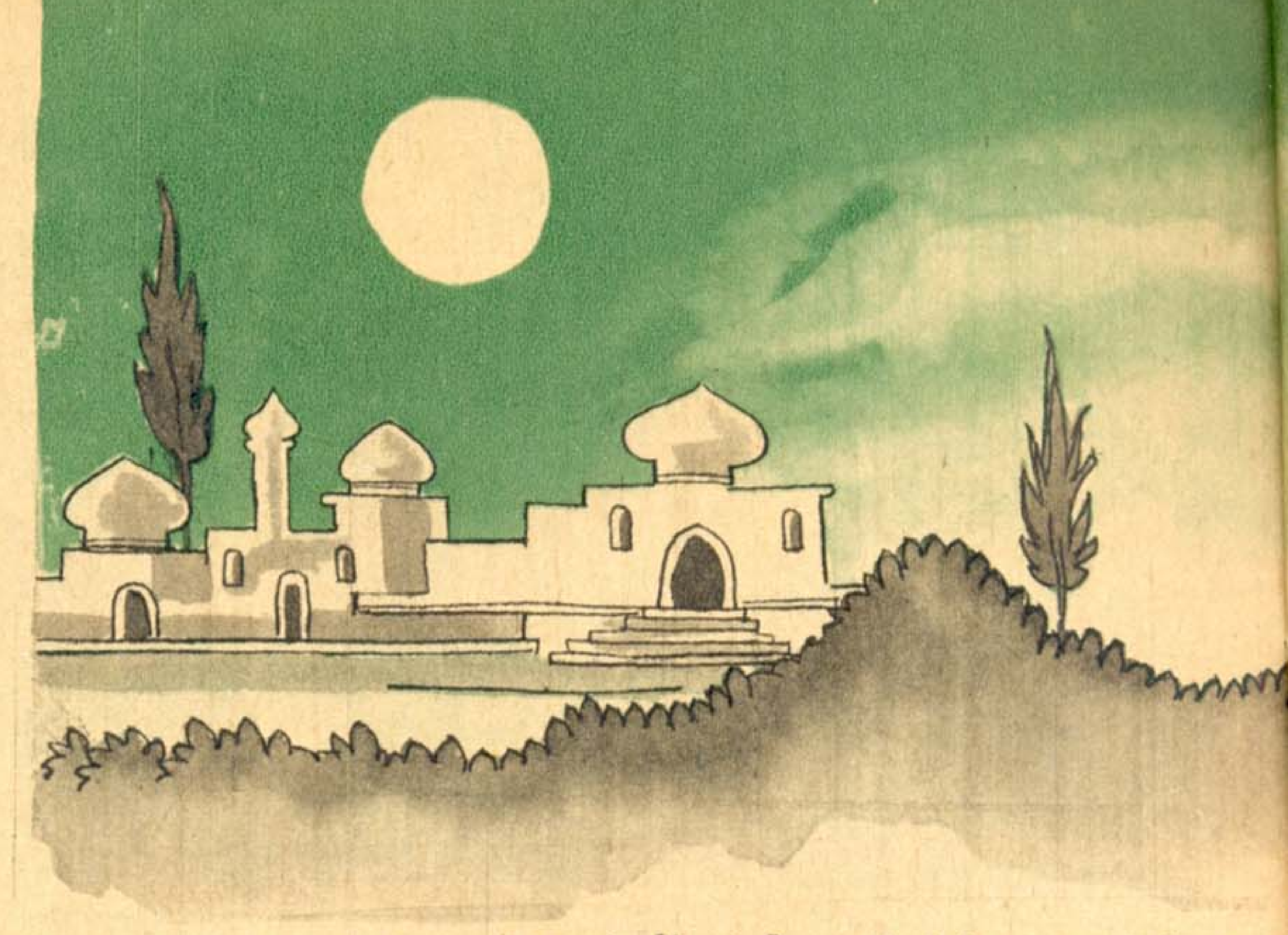
الراعى : ان هذا منتهى أملى يا أميرتى .. ولكنى كما ترين فقير وبقدمى عاهة ..

الحورية : لا عليك أيها الفتى ..

ومدت الحورية أميرة البحر يدها فى الماء وأخرجتها وقد أمسكت بعصى ذهبية صغيرة يعصى المايســترو تتوهج وتبرق بشــدة .. ولمست بها الفتى الراعى الفقير البسيط الثياب الذى يزك بقدمه .. فتحول الى فتى رشيق يتحرك فى يسر وسهولة يرفل فى ثياب فاخرة مزركشة كأنمـا هو أمير عريق .. فركع أمام حورية البحر مبهورا وتناول يدها فقبلها شاكرا وقال :

الراعى : شكرا لك يا أميرتى الفاتنة .. ولن أنسى لك هذا الصنيع ما دمت حيا .. وانى أرجو قبـل ذهابى معك الى قصرك فى أعماق النهر أن تسمحى لى بالذهاب الى المدينة لاودع أهلى وأصدقائى .

وأخذت أميرة البحر بيد الراعى وأوقفته الى جوارها



ثم أشارت بعصاها السحرية في الهواء .. فوجدت أمامهما عربة فاخرة مزركشة محلاة باليواقيت والجواهر مفروشة بالحرير تجرها خيول أصيلة .. فتقدم الفتى الراعي في هيئته الجديدة واحتل مكانه من العربة التي يحوطها طاقم من الاتباع في أبهى الحلل والثياب .. وسارت به العربة الى مدينته .. وعند مروره بالطريق الرئيسي للمدينة .. التقى بموكب الاميرة بنت ملك المدينة .. فانبهرت بمنظر عربته ووسامة راكبها .. فبعثت من يستدعيه لمقابلتها في قصر أبيها الملك

ذهب الفتى الراعي في وسامته ورشاقته وفاخر ثيابه لمقابلة الاميرة الجميلة ابنة ملك المدينة وقد سولت له نفسه أن ينتهز فرصة اعجابها به وانبهارها بموكبه فيطلب الزواج منها .. ومملكة في البر خير من ألف مملكة في البحر .. وما أن مثل أمام الاميرة حتى سألته :

الاميرة : من أين أقبلت أيها الامير الوسيم ومن أين لك هذه العربة الجميلة الفاخرة .

الفتى : أقبلت من ممالك البحار أيتها الاميرة ... وأنا وعربتي وحاشيتي وجميع ما أملك .. رهن باشارة مولاتي .. واني أتقدم اليك طالبا الزواج منك.

وما كاد الفتى الراعي يتفوه بهذه الكلمات .. حتى اكفهر الجو المشرق من حوله .. وهبت ريح تعصف بأشجار حديقة القصر .. واهتز الفتى في مكانه اهتزازا شديدا .. وفجأة تهدأ الاشياء واذا الفتى الراعي قد تحول وعاد الى هيئته الاولى .. فقيرا بسيط الثياب يزك بقدمه .. وينظر حوله في ذعر ورهبة فيجد أن عربته الفاخرة وأتباعه لا وجود لهم

ونظرت الاميرة في احتقار شديد ودهشة الى هيئة الفتى وسحبت يدها من يده وصاحت بالحراس :

الاميرة : من الذى أتى بهذا الرجل الى هنا ؟ اطردوه بعيدا .. وتقدم الحراس يطردون الفتى الراعي خارج القصر .. ويعود الفتى الراعي الى مكانه الظليل على شاطىء النهر ويمسك بالناى يعزف عليه أنغاما حزينة باكية ودموع الندم تنساب على خديه .

شعر

حلويات رمضانية

انا عملت عروسه
رقاق وبقلاوه ..
مناخيرها بلحاية ..
وعيونها عجيبه ..
واحده عنبايه
والثانية زبيبة ..
بقت اخر حلاوه ..
والشعر المصفر ..
بقى اخر لطافة
م الورق الملون
وخيوط الكنافه ..

●

وفستانها اجمل فستان ..
انا بايديه اللى رسمته
اخضر واحمر ونقشته ..
حطيت فيه كل الالوان ..
لكنى ..
مع انى ..
مع انى انا كنت جعان ..
لكن صابر مستنى ..
وانا فرحان وبالغنى ..
مستنى يبجى المسا ..
لما اطلع م المدرسة ..
وح اكلها ساعة المغرب ..
اول ما المدفع يضرب ..
لو جيت تاكل ويايا ..
يا صاحبى حتطمنى ..
اصل انا خايف وانا وحدى .
عروستى تهرب منى ..

سمير عبد الباقى



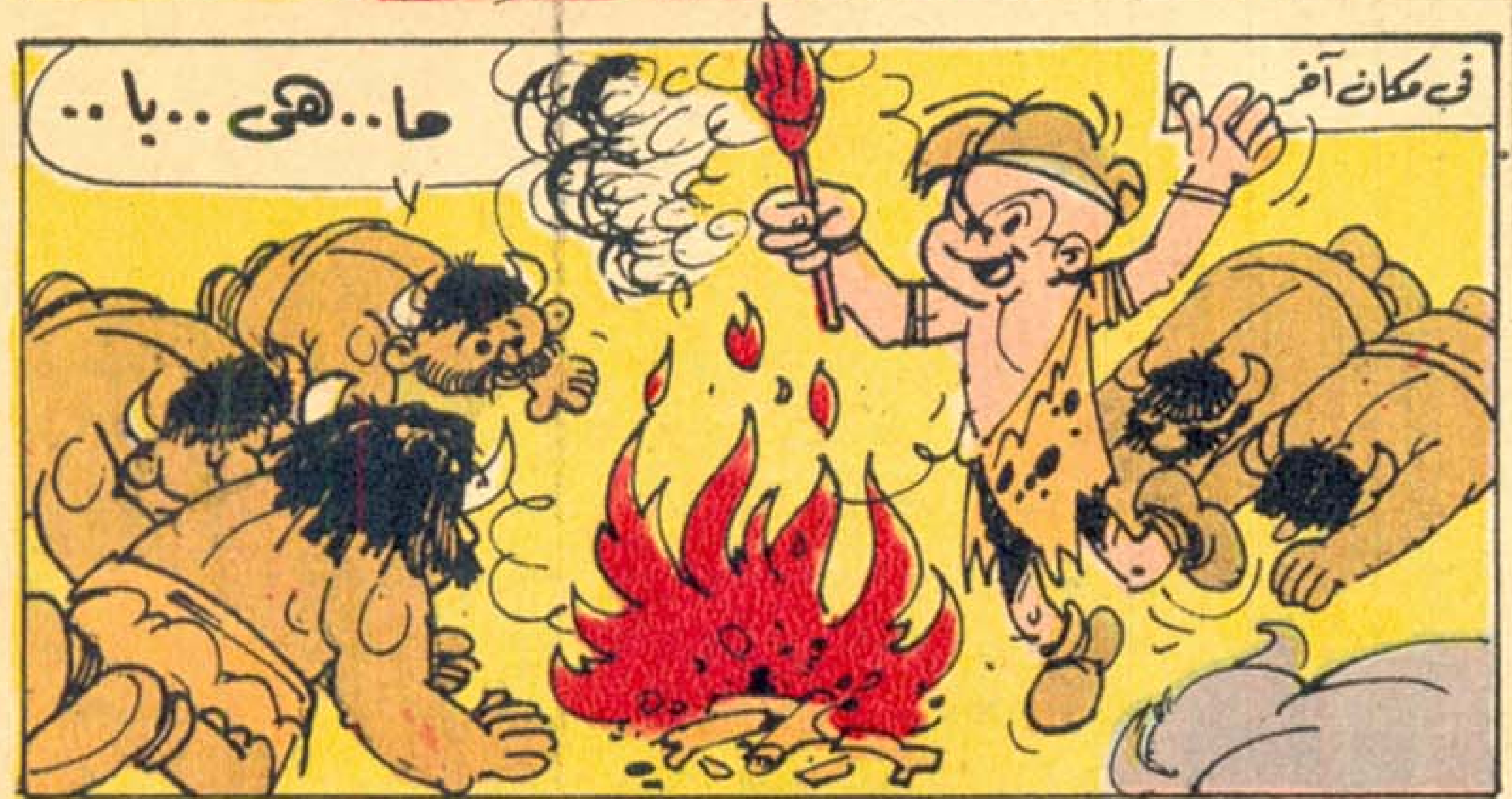


سمير وتهته في الغابة الخفية











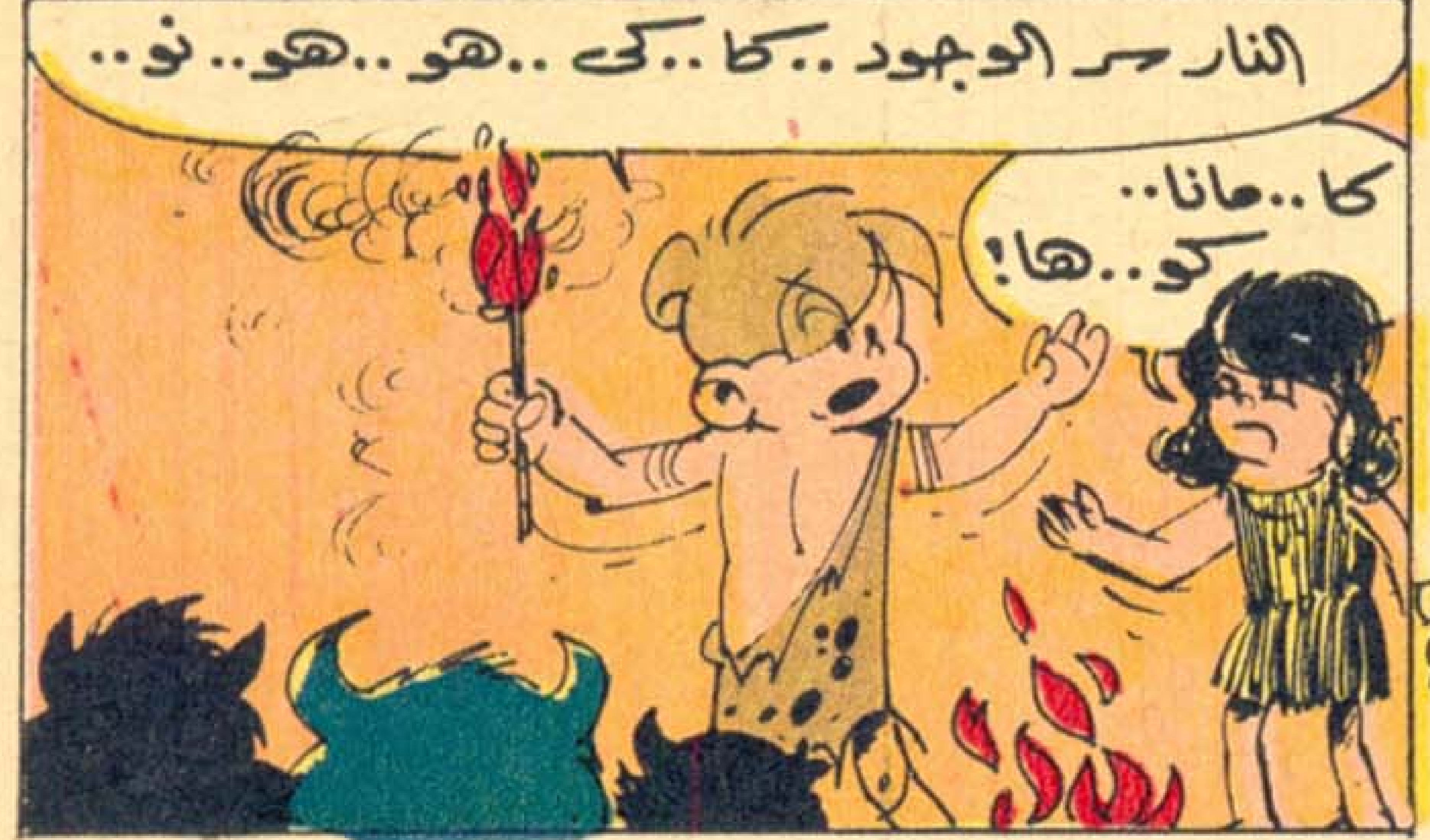






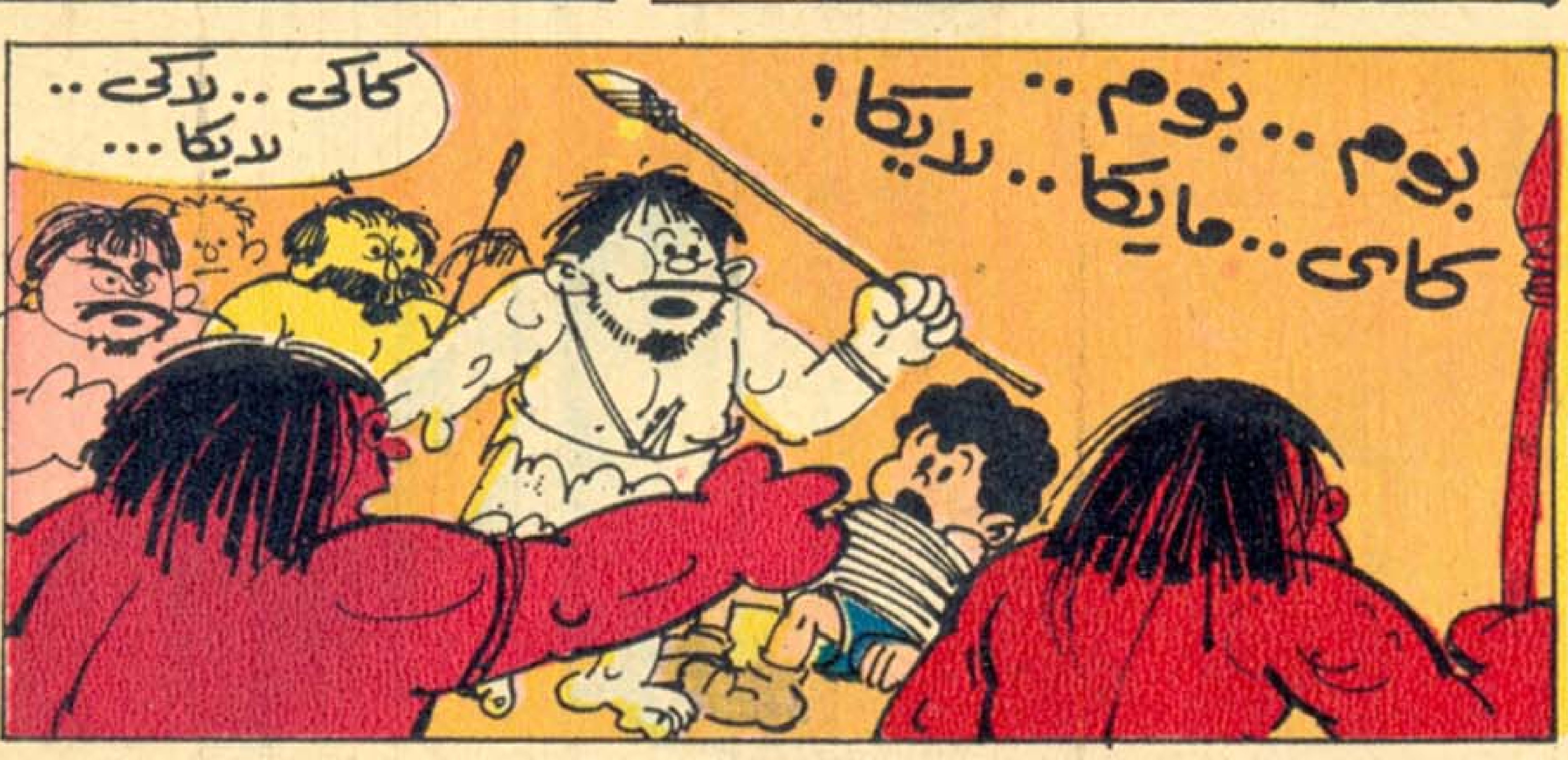




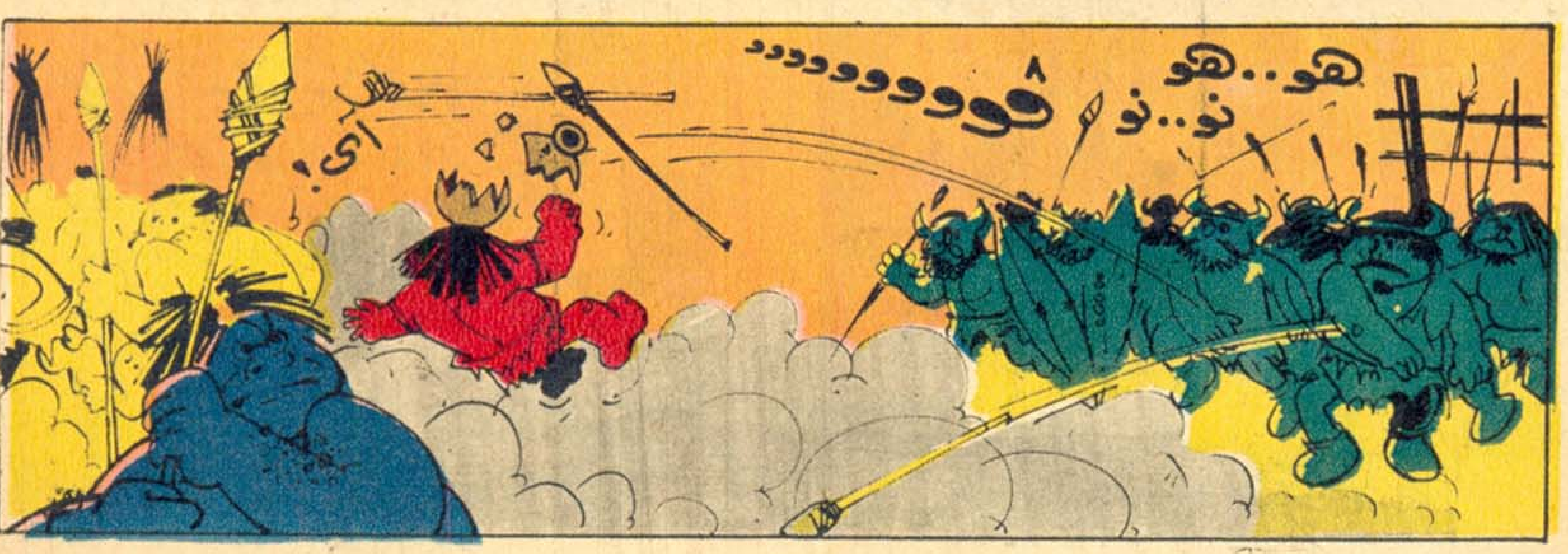












البقية العدد القادم

وفيق وهيبا



سعيد سيد
سمير سيد



ياسر احمد



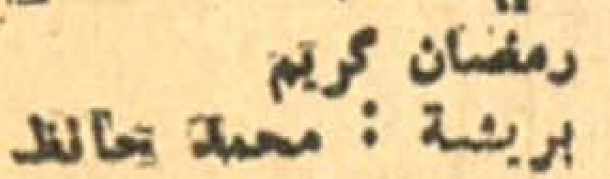
فكرى سمير

نادى سمير

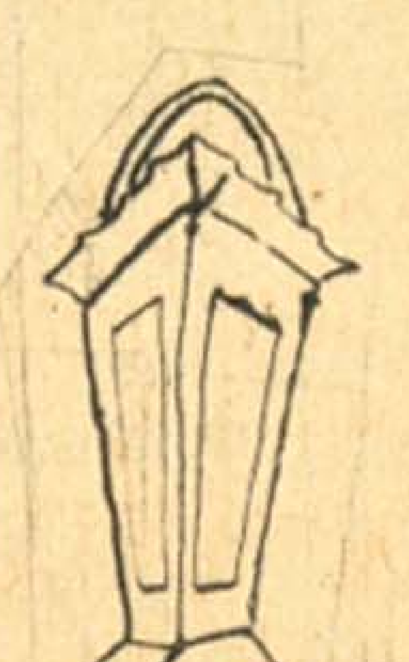
نادى الرسامين

يبدأ نادى الرسامين فى نشر الرسوم الفائزة فى مسابقة الرسم ، والمجلة تشكر القراء أصحاب هذه الرسوم الممتازة





رمضان كريم
بريشة : محمد حافظ



فانوس رمضان
بريشة : عبد الشافى عاطف

يابطل ! ..

الله اكبر يا بطـــل !
الله اكبـــر !..
حرر بلادك يا بطـــل
م الغـــدر حرر ...
أضرب عـــدوك يا بطل
اضرب ودمـــر ! ...

●

حقق امالنا يا بطـــل
واوفى بعهـــدك ...
ومعاك فى قلب المعـــركة
وطنـــك وشعبك ...
والفجر قرب يا بطـــل
والنصر رجنبـــك !

من الصديق :
سمير مصطفى احمد

بريد الشعر

الى الاصدقاء
نمير عبد المسيح خليل – اسيوط
احمد كامل سعفان – مصر الجديدة
سعاد احمد رجب – القاهرة .
انور لويس – القاهرة • عباس احمد عباس – اسكندرية .

نشكركم على انتاجكم من الشعر وتحن فى انتظار انتاجكم الجديد الهادف كى نتمكن من نشره قريبا .

صديقكم سمير



تعال نتسلى

إعداد ورسوم عادل

فوانيس رمضان

هذه الفوانيس التي أمامك فقدت أجزاءها السفلى سهواً، وعند البدء في تصليحها اختلف ترتيبها ... هل يمكنك اعادة ترتيبها مرة أخرى لتكون أصلحتها؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

أ ب جـ د هـ و

٨ اختلافات

هاتان الصورتان اللتان أمامك متشابهتان تماما عدا ثمان اختلافات .. دقق النظر فإذا عرفتها في اقل من دقيقتين فأنت قوى الملاحظة .

صورة ملونة

لون هذه المساحات التي أمامك بالترتيب فسوف تحصل على منظر جميل

- المساحات التي بها نقطة واحدة — باللون الأصفر
- المساحات التي بها نقطتان — باللون الأحمر
- المساحات التي بها علامة X — باللون الأخضر

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

١ - سيارة الركاب الضخمة
٢ - ضوء ، حرف نفي
٣ - دواء
٤ - الاسم الأول من زعيم الصين ، حرف مكرر
٥ - تاجر ، ملك الحيوانات

الكلمات الرأسية

١ - هزيل
٢ - للاختيار ، حرف مكرر
٣ - صندوق لحفظ الجثة
٥ - لقب قديم ٦ - حرف مكرر
٧ - مصعد
٨ - والد الوالد .

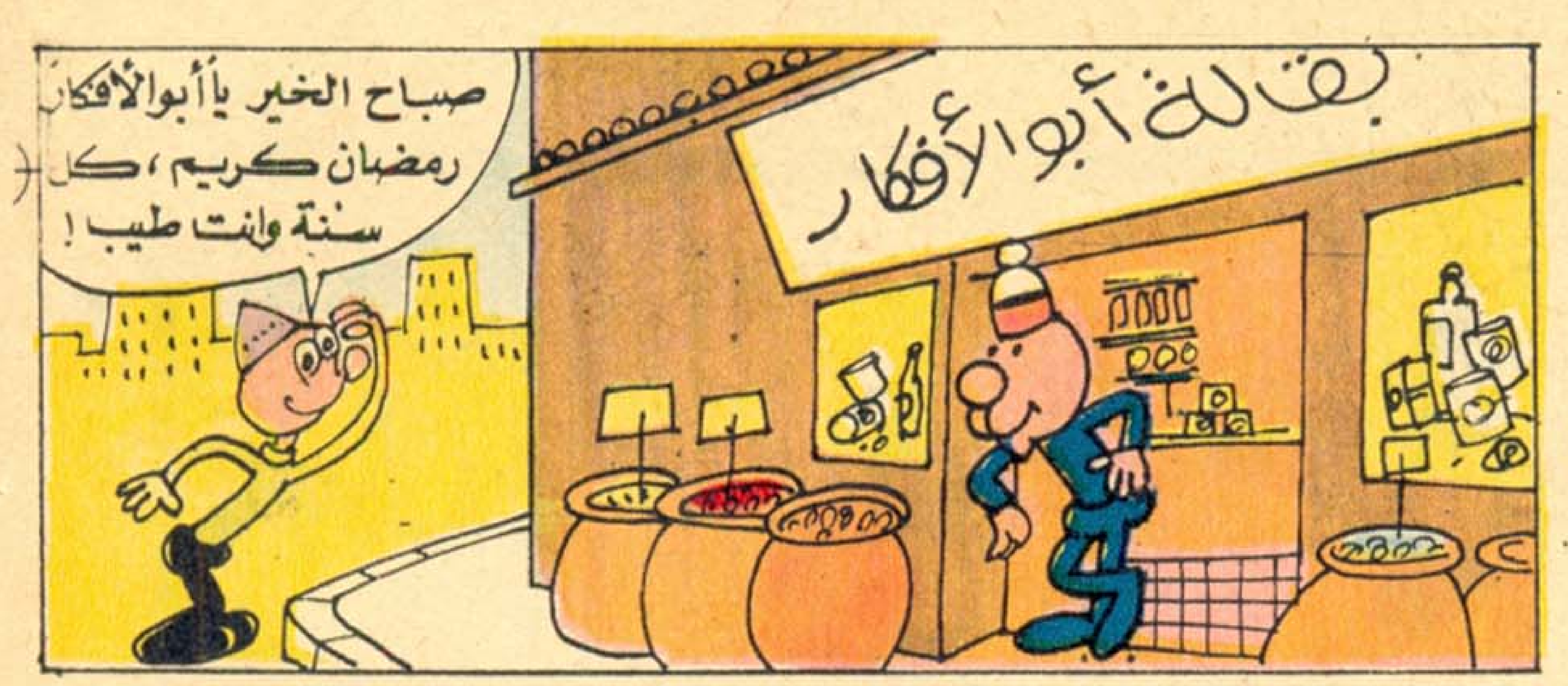
الحلول على صفحة ١٤



قصة كاملة

أبو الأفكار ومكار وفرن الكنافة



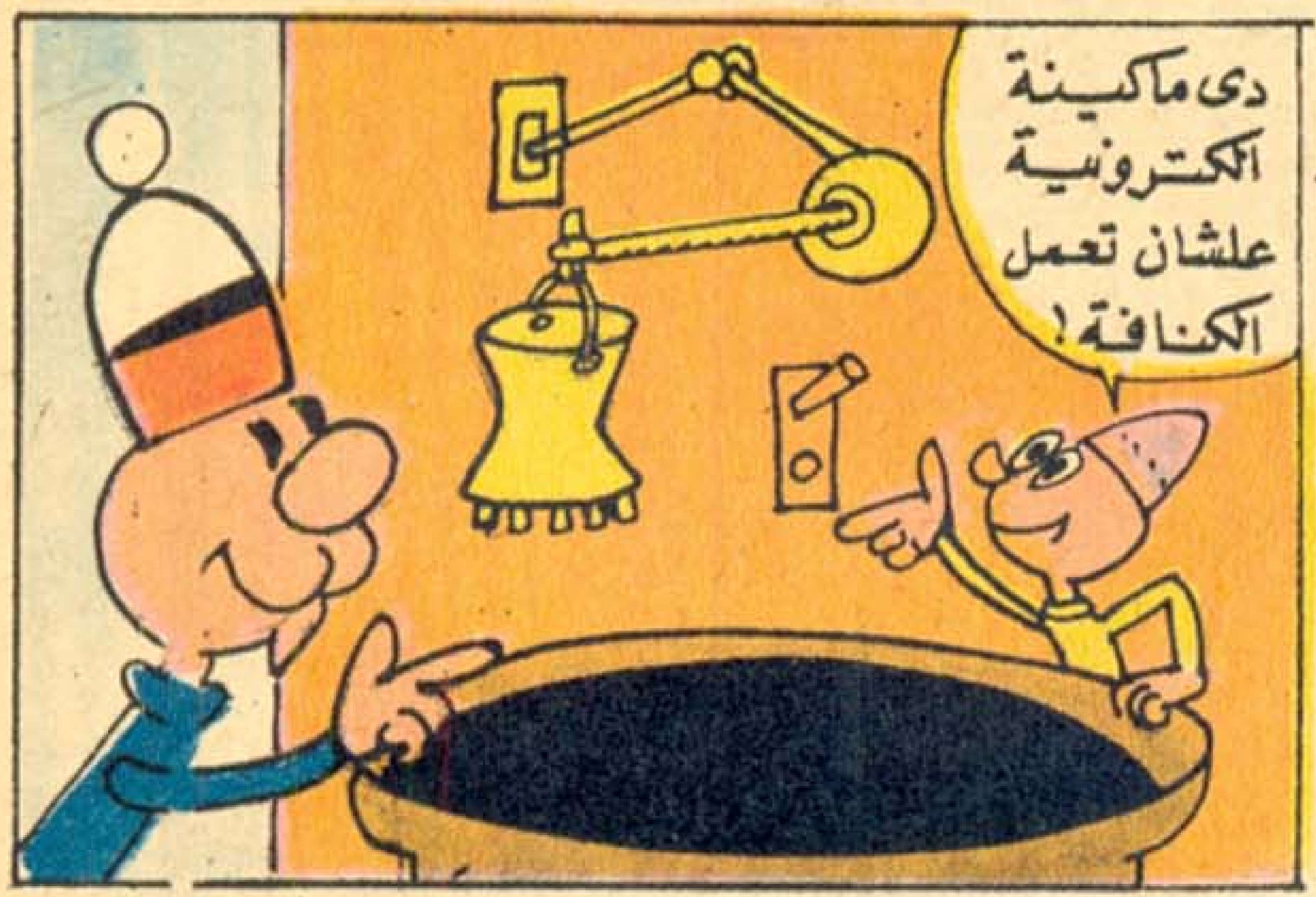




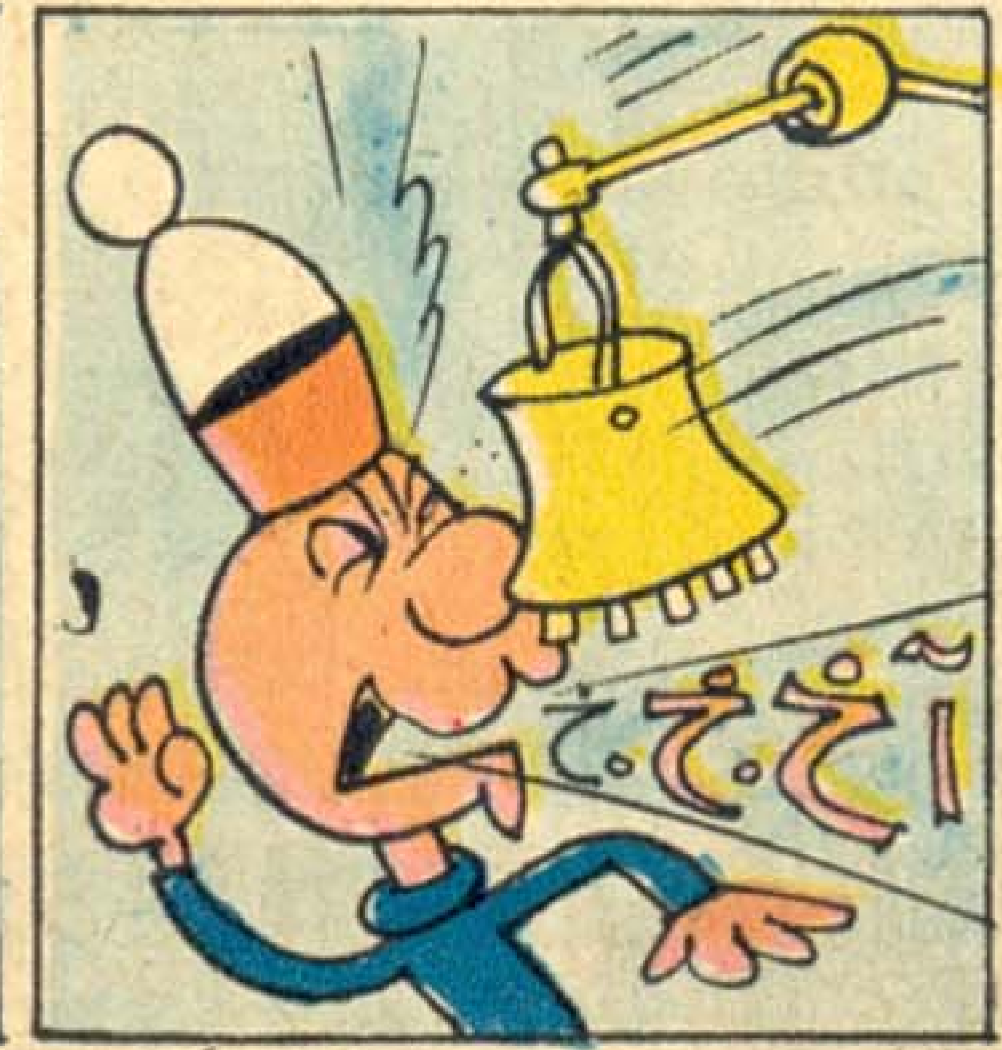














انتظر القصة الرائعة من : "ألف ليلة وليلة"



والمكنة اللى فى غاية الظرافة

سيناريو ورسوم
عبد السميع











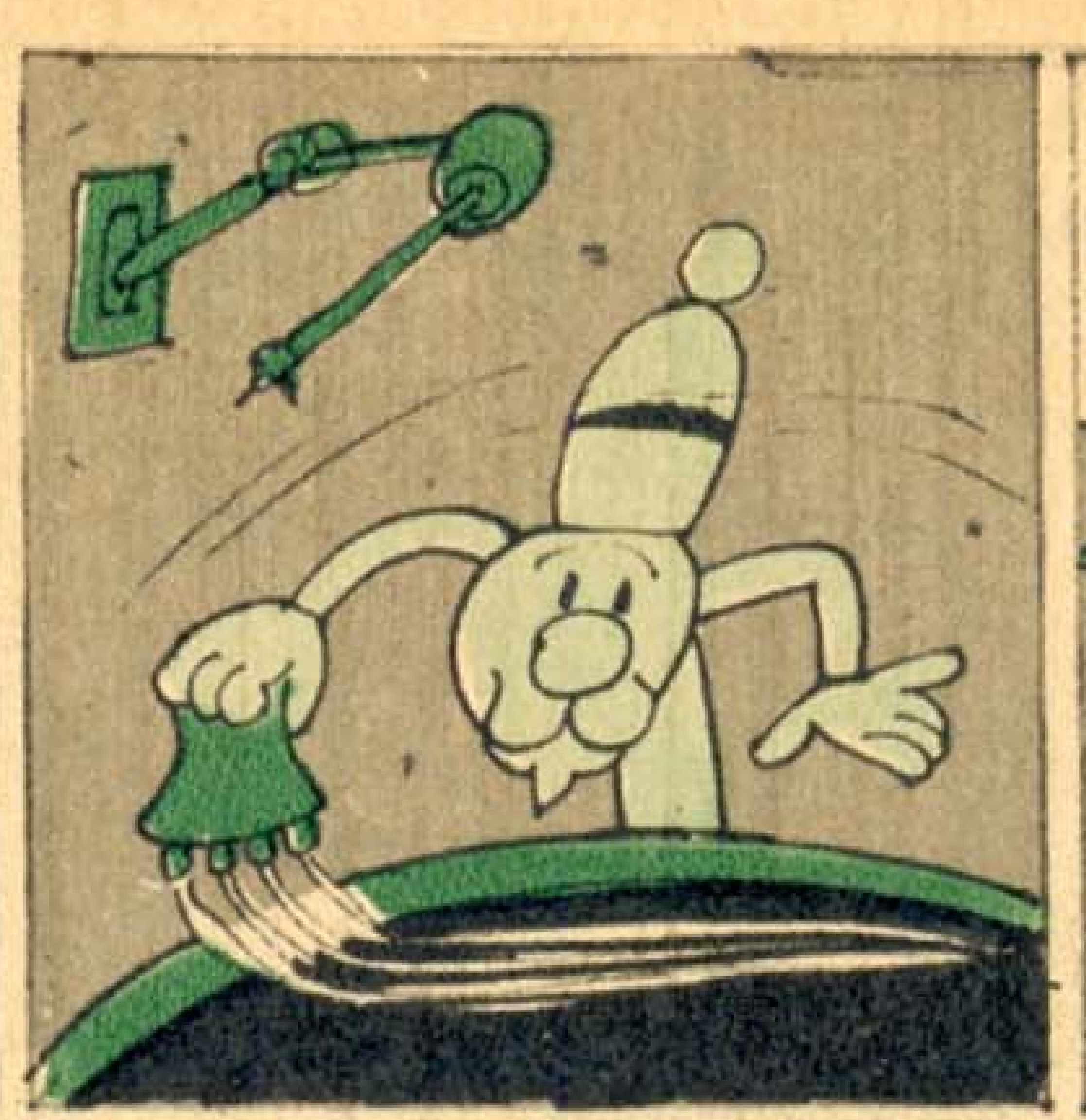






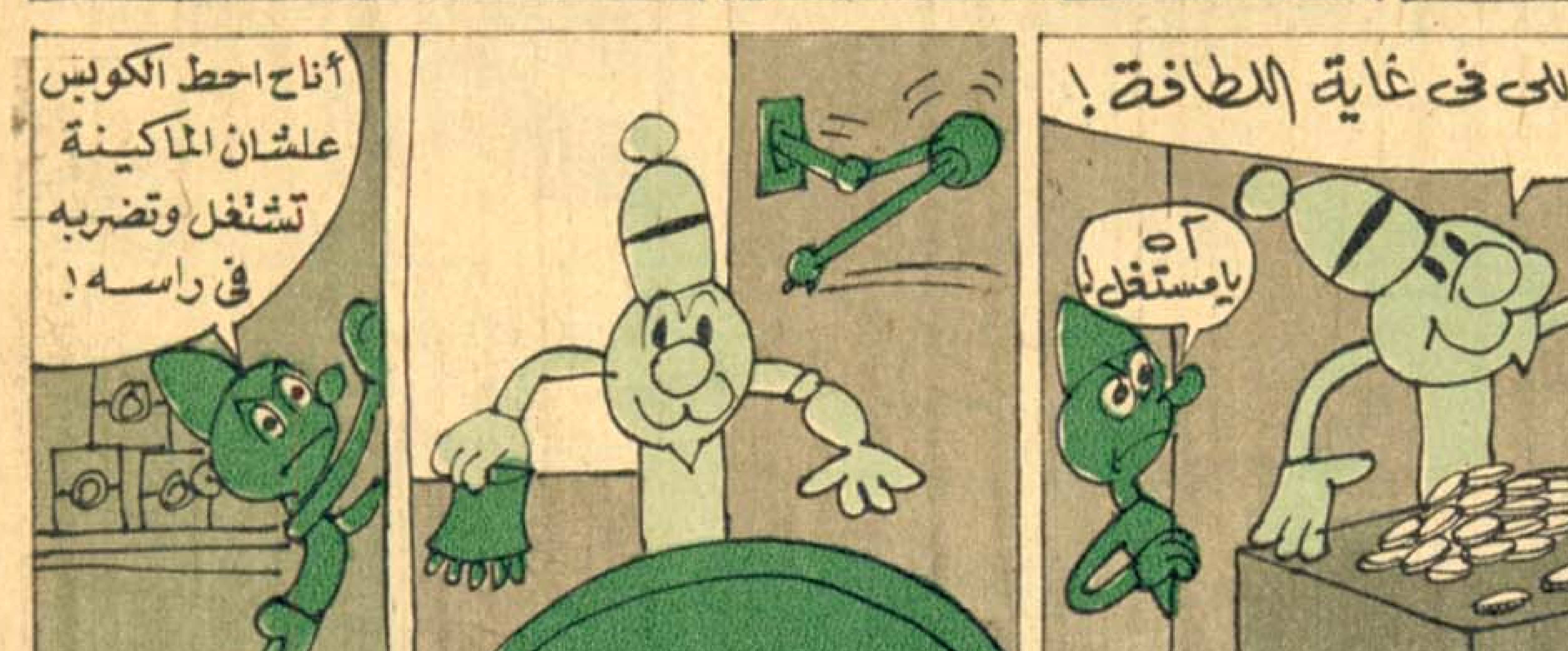
أجمل القصص العربية فى العدد القادم :

















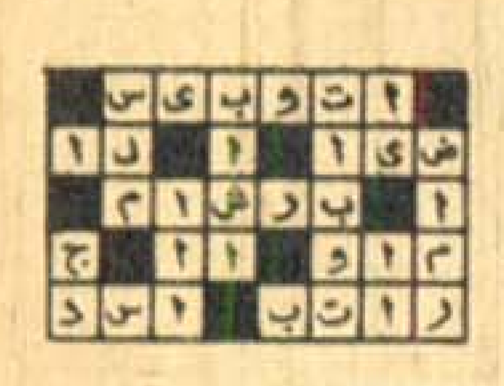


حلول التسالى

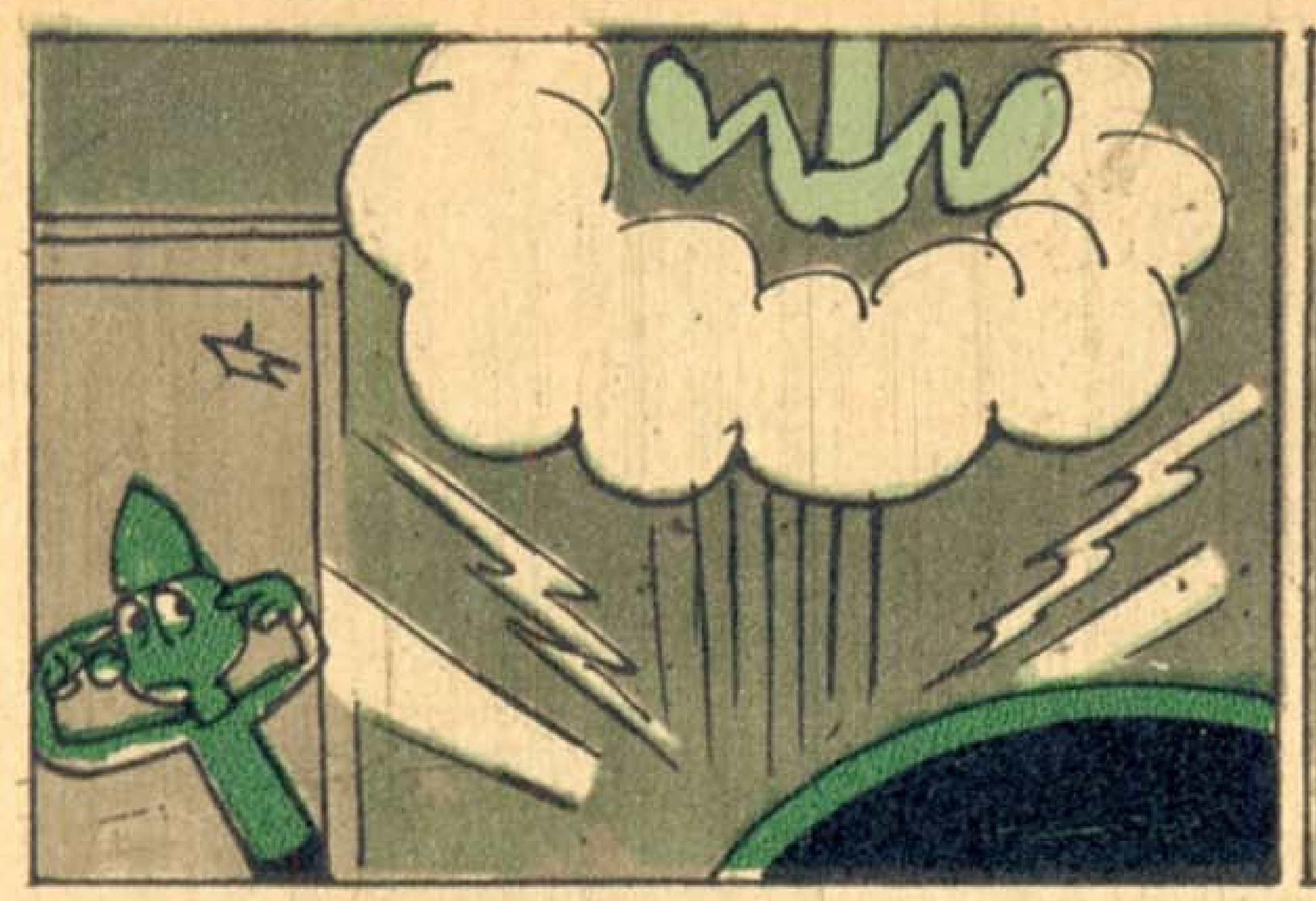
فوانيس رمضان :
ترتيب الاجزاء كالاتى :
١، جـ ـ ٢، و ـ ٣، هـ ـ ٤، ب ـ ٥، ١ ـ ٦، د

الاختلافات هى :
اكرة الشباك ـ علاقة الفانوس الايمن ـ حاجبا سمير ـ سمير ببنطلون طويل ـ شعلة الفانوس الاسفل صغيرة ـ زخرفة الفانوس الاوسط مختلفة ـ زخرفة الفانوس الاعلى مختلفة ـ اصبع سمير متغيرة .

حل الكلمات المتقاطعة

















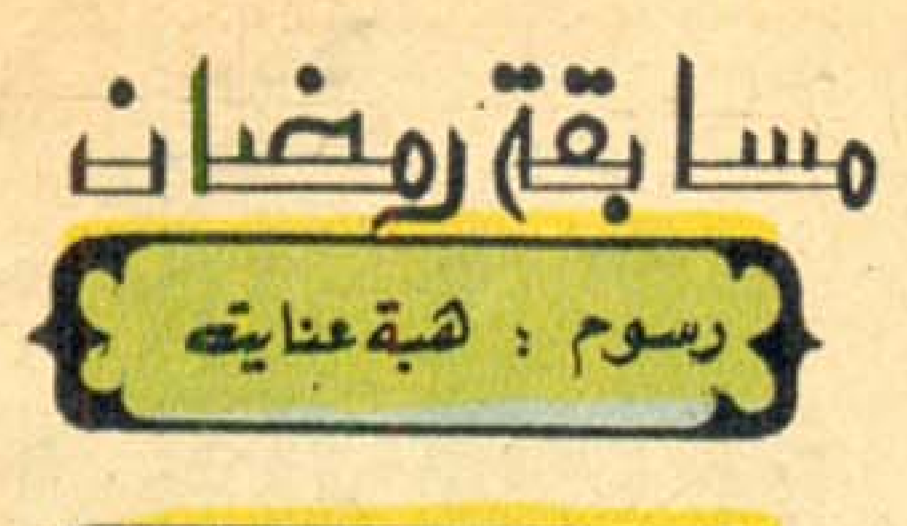


هــواة الطــوابــع

ياسر عبد الفتاح رمضـــان ـ بنغازى ـ ليبيا ـ ص ـ ب ١٦٩٣:
نبيل محمد نبهان ـ الاردن ـ عمان ـ الاشرفية ـ ش الشافعى
خالد أحمد بسام ـ البحرين ـ المنامة ص.ب ١٧٧
سمير على احمد ـ ٥ ش حسين حسنى بالسيدة زينب ـ ج.ع.م
محمود عبد المقصود عبد الظاهر ـ ش الجمهورية ـ نجع حمادى.













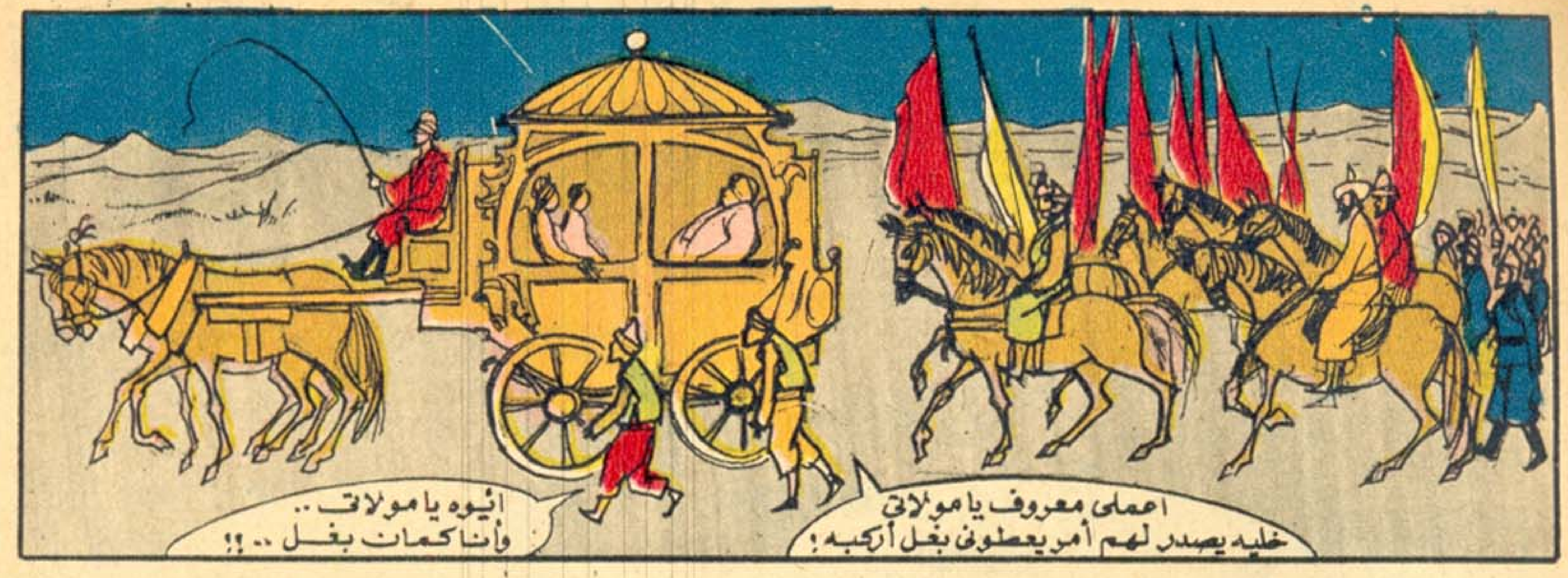








احتفظ بحل هذه الحلقة وكوبون المسابقة حتى















العدد الرابع والأخير من المسابقة

كوبون المسابقة
رقم ٢



جاسر في جريمة خطف غامضة

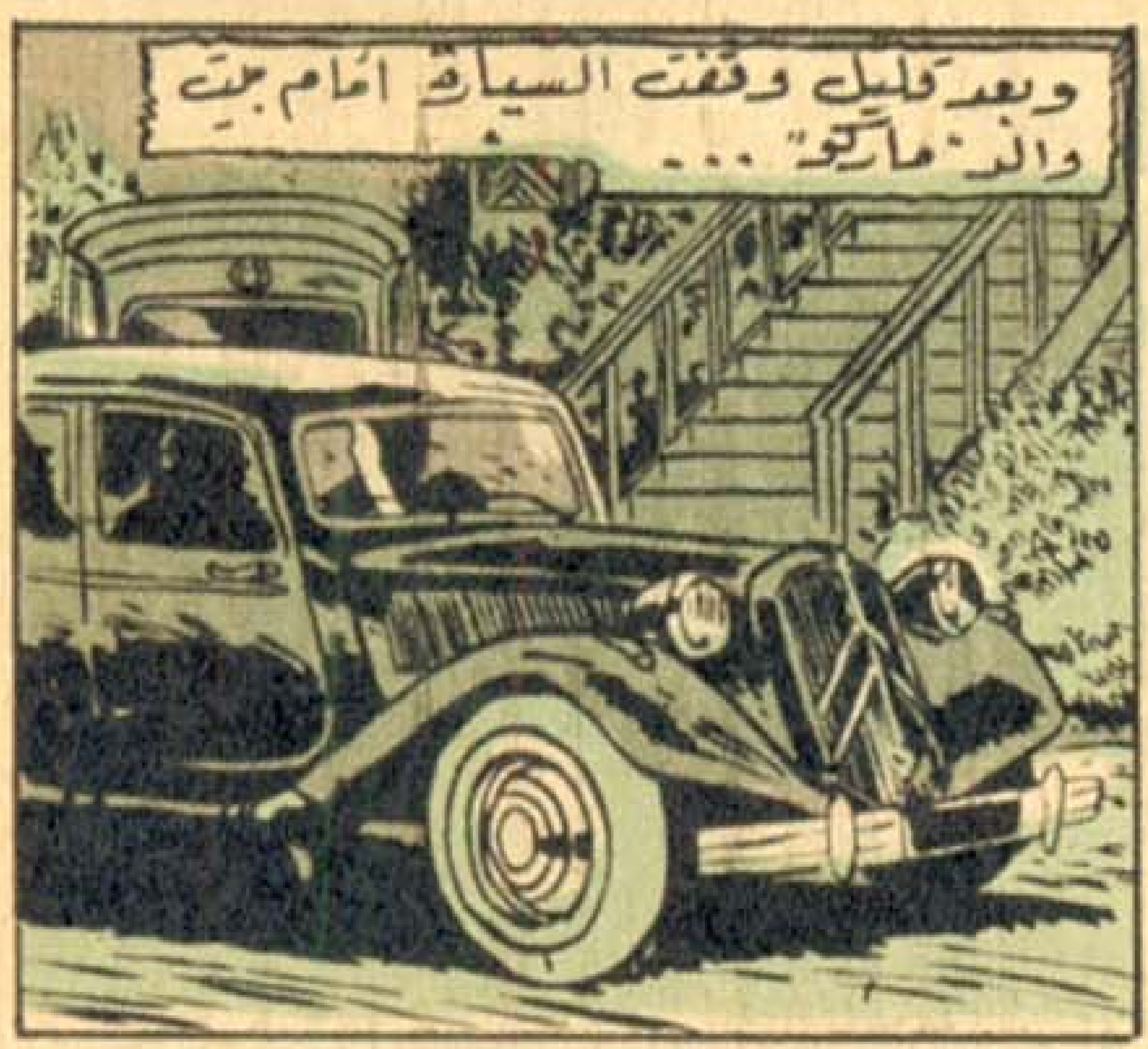














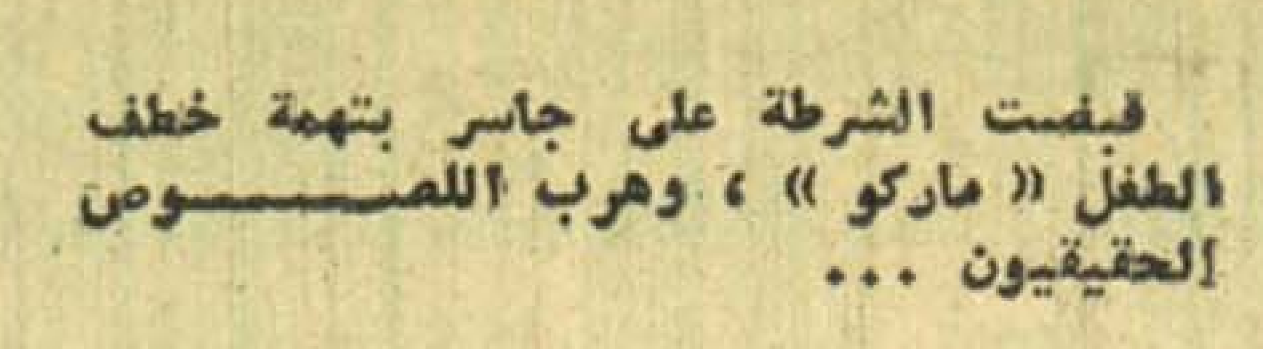














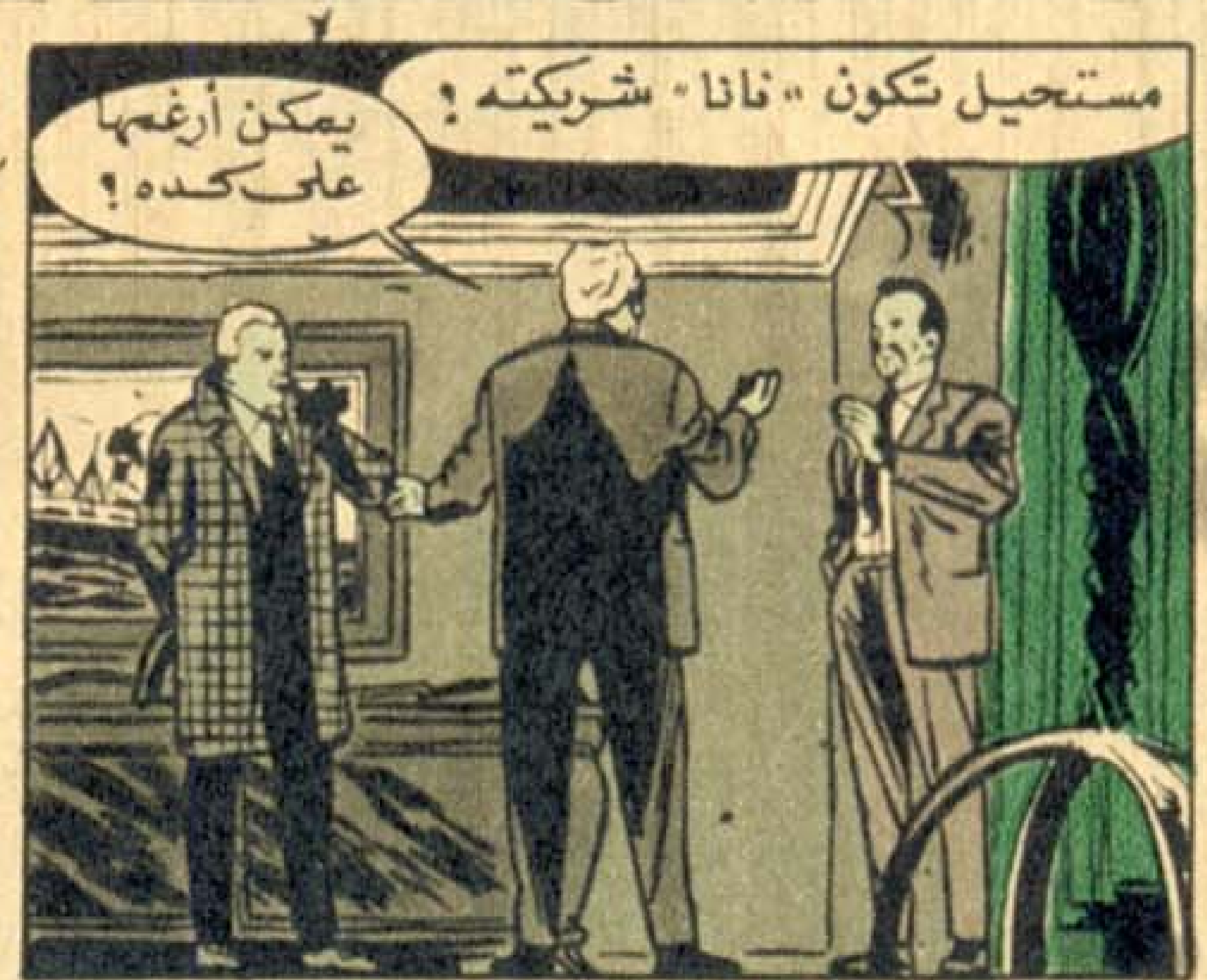


ده فى منتهى الجراءة إنهم يخبئوا
"ماركو" فى الباخرة بتاعتى !





















البقية فى العدد القادم

من أين لك هذا؟

تنكر «أبو سحتوت» فى ملابس الشبح، ليخطف زجاجة «عطر القمر» من جحا ..




هذا من فضل ربي
سيناريو ورسوم : نادية فايز
حوار : نصر الدين عبد اللطيف
والتى كان يعدها ليبيعها للسلطان ..
هاها! إنت بدل ما تضيف العطر الخام .. أخدت من الخل بتاع السلطة .. هاها!
يعنى اللى خطفه الشبح تبقى زجاجة خل؟ والعطر الخام موجود هنا
ياما انت كريم يارب!
خلاص! اطمئن على رقبتك .. ح نسلم العطر فى ميعاده!
ياه! كنت ح اسلم السلطان زجاجة خل وتبقى كارثة
ده الشبح ده ابن حلال!
هاهاى
افتكرونى شبح حقيقى
بسرعة نسلم العطر للسلطان ونستلم ...ر١٠٠ دينار!
مولاى .. واحد اسمه أبوسحتوت طالب مقابلة فخامة السلطان!
سمحناله بالدخول!
صانع العطور جهز لك العطر المخصوص
اتفضل .. وتقبضنا الثمن فى الحال!
مش انت برضه اللى بتشتغل عند "جحا"؟!
عند "جحا"؟! أنا باشتغل عند "جحا"
أنا .. أنا؟!
هات .. وريني العطر!
اتفضل يامولاى .. والثمن ...ر١٠٠ دينار!!
إف .. إف! إيه ده؟ ده خل!
!

دندش والشبح الأسود















احتراق حقل « أبو أسماعيل » بفعل مجهول : ولاحظ دندش انه فى حالة غير عادية ، فتبعه الى بيت الشيخ الهندى ، ولكن رجلا منعه من المرور ..












البقية العدد القادم


حلم
الرجل الفقير


يحكى أن رجلا فقيرا كان يعيش في بغداد، وذات ليلة
اللهم اجعله خير !!


غريبة ! نفس الحلم ! اللهم اجعله خير !


مالك !
حلمت نفس الحلم !


أي حلم يا رجل ؟! .. ثم ..
إنه حلم غريب .. غريب جدًا، لأنه يتكرر كل ليلة كل ليلة كما هو !


وبدأ الرجل يقص على زوجته الحلم ..
حلمت أنني أسير في صحراء !


وظللت أسير وأسير دون توقف !!


وفجأة سمعت صوتا ..
اذهب إلى القاهرة !


اذهب إلى القاهرة فرزقك هناك !




ما رأيك ؟
قل إنك تريد أن تذهب إلى القاهرة !

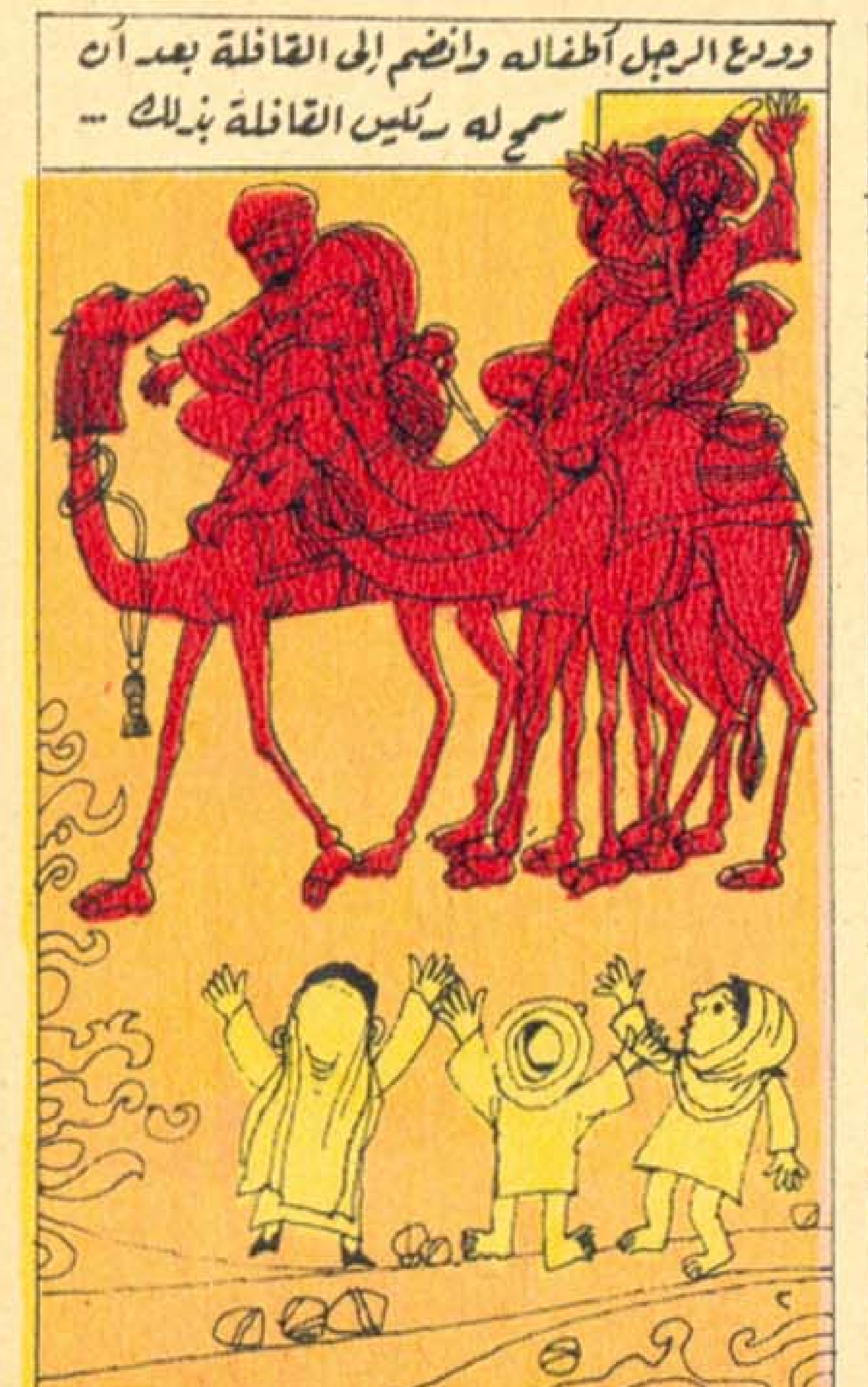

ربما كان الحلم صادقا .. أرجو أن أجد وسيلة للسفر إلى القاهرة !
طيب .. نم .. وفي الصباح رباح !


وكان الرجل الفقير يعيش في كوخ بجوار بئر تقع على الطريق يتزود منها المسافرون بالماء ...


.. وكان يقدم الماء إلى القوافل في مقابل دراهم قليلة ، واستطاع بعد فترة أن يدخر قليلا من المال ..


وفي ذات يوم مر بالبئر قافلة من التجار ...
أرجو أن نصل إلى القاهرة بعد شهر !
سوف نصل إن شاء الله ، فجمالنا سريعة ، وحمولتنا خفيفة !


لقد جاءت الفرصة ، هذه قافلة متجهة إلى القاهرة ، سأطلب منهم أن يأخذوني معهم !


وودع الرجل أطفاله وانضم إلى القافلة بعد أن سمح له رئيس القافلة بذلك ...




وجاء الليل .. ونام الرجل مع رجال القافلة ، ولأول مرة لم يحلم حلمه المألوف ...


وبعد أيام طويلة وصلت القافلة الى القاهرة ..


ووجد الرجل نفسه وحيدًا فى شوارع القاهرة ...
ها أنا أخيرًا فى القاهرة !


وبعد أيام قليلة .. نفدت نقود الرجل ..
لن أستطيع النوم فى فندق بعد الآن ، فقد نفدت نقودى !


الأفضل أن أبحث عن عمل !


وطال بحث الرجل عن عمل ، وفى آخر النهار أخذه التعب ، وغلبه النعاس فنام على رصيف أمام مسجد ...




ولكن ...
تمم .. قتم .. لماذا تنام هنا؟
هه .. هه .. ماذا ماذا فعلت ؟


تعال معى إلى القاضى ، فلا مكان للشحاذين فى القاهرة!
أنا .. أنا رجل غريب!


.. وساقه الشرطى إلى القاضى ...
من أى بلد جئت يارجل؟
من بغداد!

وكيف وصلت إلى هنا ؟
مع قافلة من التجار.!.


ولماذا قمت بهذه الرحلة إلى بلد غريب وأنت رجل فقير؟
إنها قصة غريبة ياسيدى القاضى!


قصة غريبة حقا ، وقد تجعلك تنتهى بالجنون ، ولكنها الحقيقة ياسيدى القاضى !


وقص الرجل حلمه الغريب ...
هاهاها!
هاهاها!


لقد عفوت عنك لأنك كنت صادقا معى ، ولولا هذا لأمرت بوضعك فى السجن!
فى السجن؟!


نعم .. فنحن نضع أمثالك من الشحاذين والمتشردين فى السجن !



خذ هذا الدينار، واشتر طعاما ثم عد إلى بلدك، ودعك من هذا الجنون!
جنون؟!
نعم .. فأنا كنت أحلم مثلك دائما بحلم واحد لا يتغير، ولكننى لست مجنونا مثلك لأصدقه!
هل لى أن أسأل سماحتك عن هذا الحلم؟
إنه حلم غريب جدًا!
وبدأ القاضى يقص حلمه الغريب..
حلمت أننى كنت أسير بمفردى خارج مدينة بغداد بالقرب من بئر مهجور!
وعندما كنت بجوار هذا البئر سمعت صوتا..
احفر.. احفر!
احفر خلف هذا الحجر فسوف تجد كنزا تحته.. والذى يحفر يجد الكنز!
أليس حلمًا غريبا، ولكنى لم أصدقه!
عندك حق ياسيادة القاضى، وسأعود إلى بلدى فورًا!
نعم.. عد إلى بلدك فى رعاية الله!
أشكرك كثيرًا أيها القاضى العادل!
وكانت رحلة العودة سريعة، فقد كان الرجل الفقير حريصًا على أن يعود إلى بغداد فى أسرع وقت..


- وما أن وصل الرجل إلى بغداد حتى أسرع إلى البئر ...
أين الحجر؟ أين الحجر؟


هاهو.. هاهو!

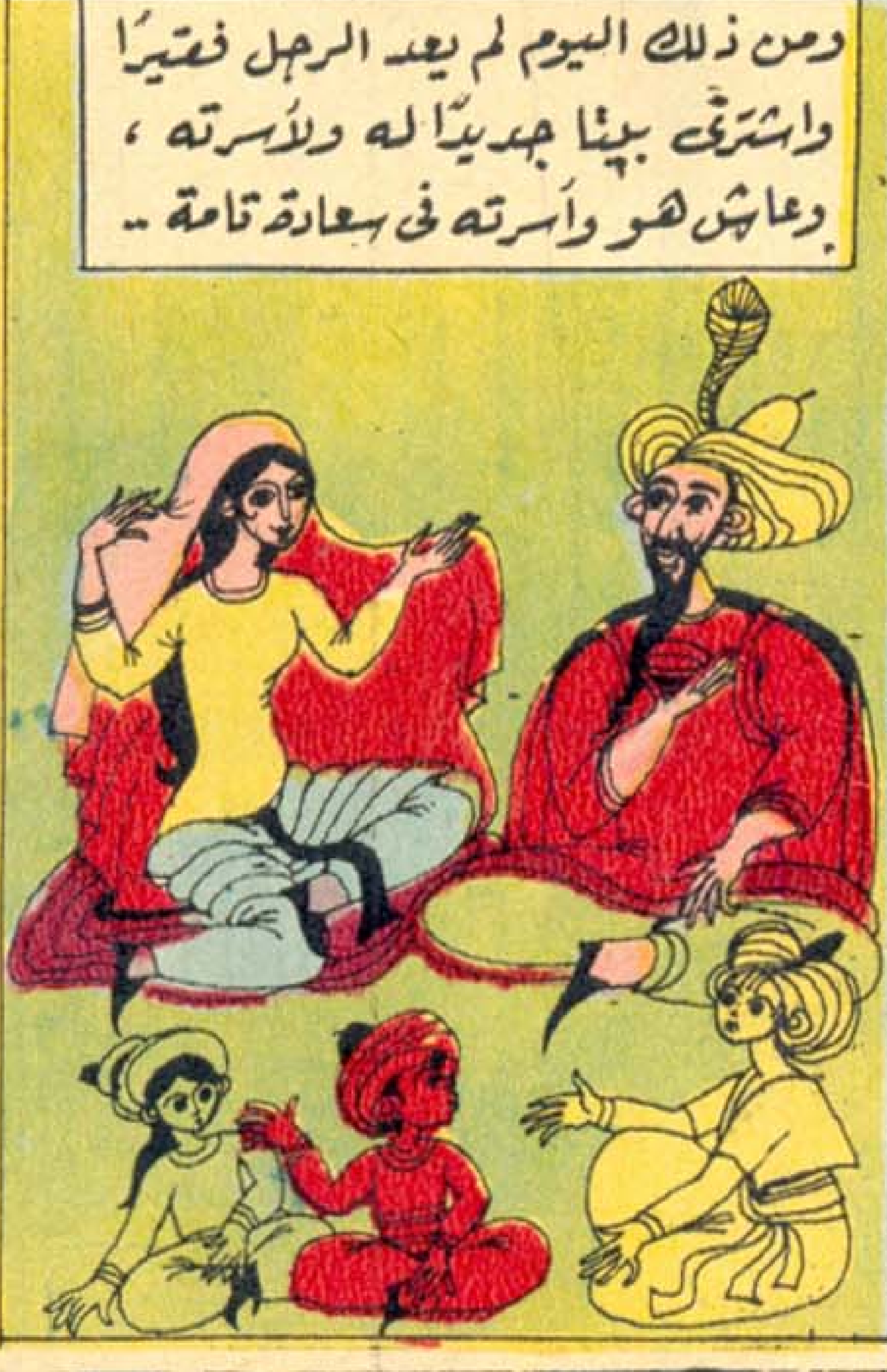

- وأزاح الرجل الحجر بعيدًا وراح يحفر ..


.. وظل الرجل يحفر حتى اصطدمت يداه بشيء ..


هذا كيس كبير.. ترى ماذا فيه؟

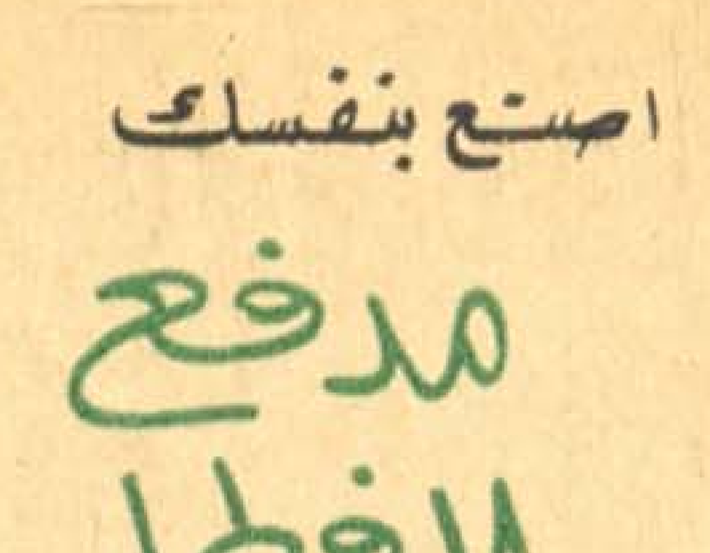

إنه ثقيل جدا!!


إيه؟! ماهذا!؟!
ها.. ها.. ذهب..
ذهب.. جواهر..!!


ومن ذلك اليوم لم يعد الرجل فقيرًا واشترى بيتًا جديدًا له ولأسرته ، وعاش هو وأسرته في سعادة تامة ..


... وأصبح ينام دون أن يحلم ...
تمت





فكرة ورسوم : عادل ثابت

١ – الصق هذه الصفحة على ورق من الكرتون .

٢ – قص حول الاشكال المرسومة أمامك بعناية تامة .

٣ – فرغ بالموسى الدائرة المشار اليها بدقة .

٤ – اثن عند الخطوط المتقطعة ، ثم الصق بالصمغ الاماكن المحددة لذلك على الرسم .

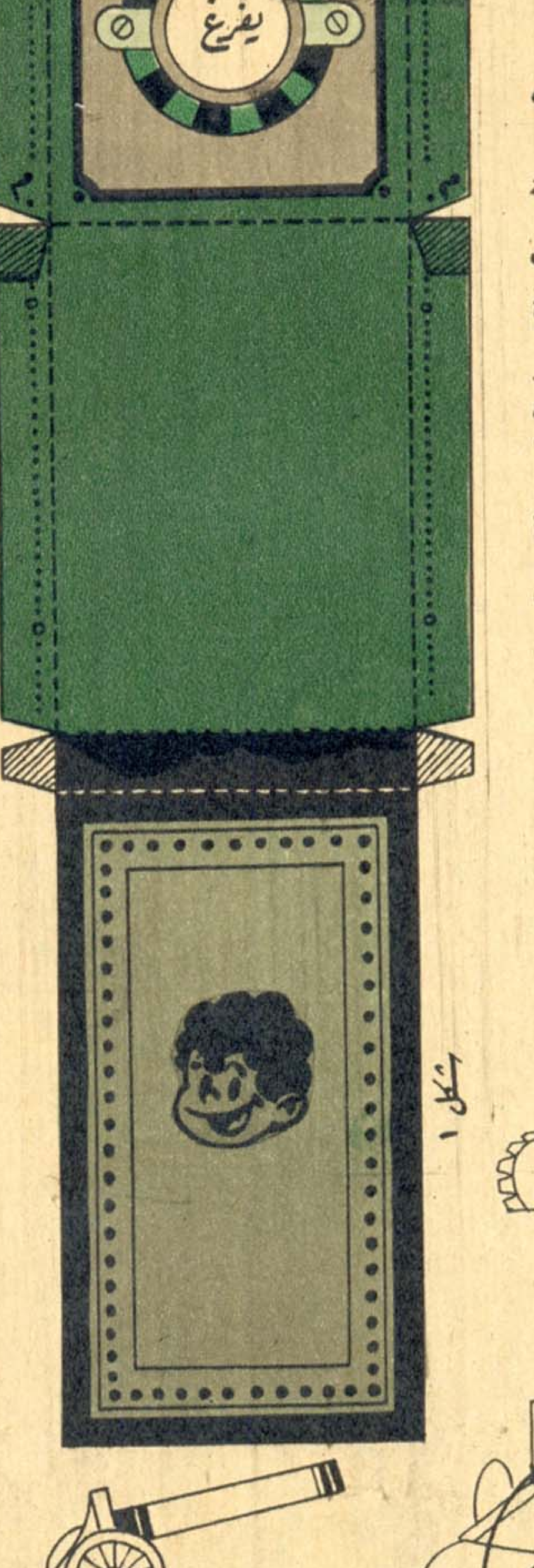
٥ – أدر الشكل رقم «٢» على هيئة أسطوانة ثم الصق بالصمغ فى المكان المخصص لذلك ، وكما هومبين بالشكل « أ »

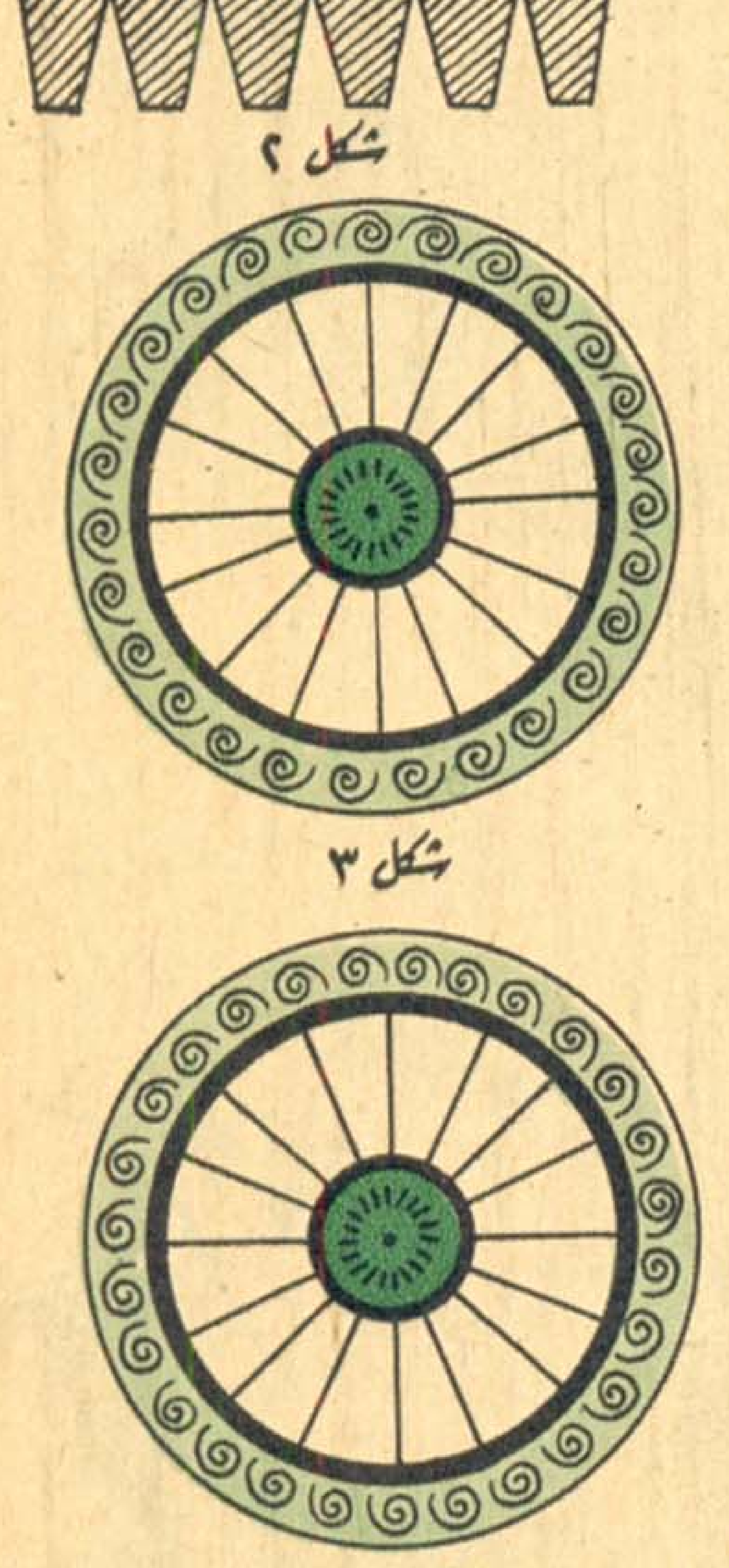
٦ – ضع طرف الاسطوانة المشرشر فى الدائرة المفرغة والصق هذه الاجزاء خلف الدائره المفرغة كما فى شكل « ب »

٧ – ضع العجلتين من مركزيهما فى النقطتين المرسومتين م ، م وثبت كلا منهما بدبوس ذى فرعين واثنه من الخلف .

٨ – تحصل فى النهاية على مدفع افطار ذى شكل جميل يمكنك أن تضعه فى أماكن مختلفة من المنزل للزينة .

شكل ٢

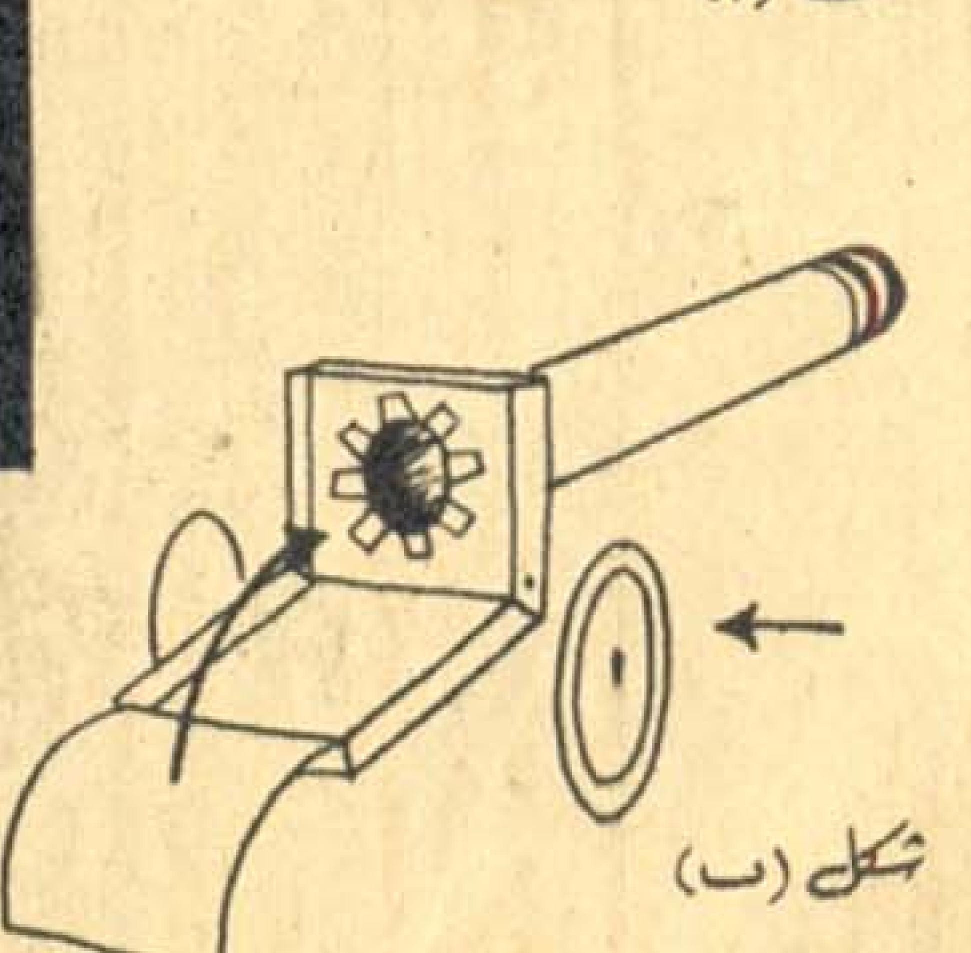




شكل ٣

شكل ٤

شكل (أ)



شكل (ب)

الشكل النهائى للمدفع

العدد القادم اصنع بنفسك .. جامع تتزين به غرفتك

شرح هدية العدد :

كوتشينة رمضانية

فكرة جديدة ظريفة يقدمها لك سمير بمناسبة شهر رمضان كوتشينة رمضانية يستطيع ان يلعبها شخصان أو ثلاثة .

اعداد اللعبة :

- كل كارت فوقه اربعة رسومات هى دليلك على اسرة الكارت .
- واللعبة مكونة من ٦ عائلات كل عائلة اربعة اشياء وهى : (**(عائلة مظاهر رمضان)**) تبدأ بالفانوس - المدفع - التلسكوب - الطبلة (**(عائلة مشهيات رمضان)**) وتبدأ بالكنافة - قمر الدين - العكك - القطايف (**(عائلة تسالى رمضان)**) تبدأ بالجوز والحلويات - البلح - اللوز - (**(عائلة دينية)**) وتبدأ بالهلال - المؤذن - الاعلام - الجامع - (**(عائلة منوعات)**) وتبدأ بالسمك الباكلاه - زخرفة اسلامية - شاهد الرؤية - طعام (**(عائلة تفاريح العيد)**) تبدأ بالبالونات - الزمارة - المستخراتى - دراجة مزخرفة

طريقة اللعب !

- توزع الكروت على اللاعبين بعد تفنيطها بحيث يحصل كل لاعب على اربعة كروت .
- توضع باقى الكروت على المنضدة مقلوبة .
- يسحب اللاعب الاول كارتاً من الارض ثم يلقى بكارت آخر بحيث يظل معه دائماً اربعة كروت .. وهكذا باقى اللاعبين .
- اذا وجد لاعب ورقة من على المنضدة مكشوفة يستطيع ان يأخذها ليكمل بها اسرته ويلقى بورقة أخرى من ورقه .
- دائما يحرص كل لاعب على ان يظل معه اربعة كروت
- وهكذا يستمر اللعب .. واذا حدث ان انتهى الورق من على الارض ولم يستطع أى لاعب من اللاعبين تكملة اسرته يعاد تفنيط الورق المكشوف ويوضع مقلوباً مرة ثانية للسحب منه
- الفائز هو الذى يستطيع ان يكمل اكبر عدد من الاسر
- **أسعد الاوقات مع هدايا سمير .**



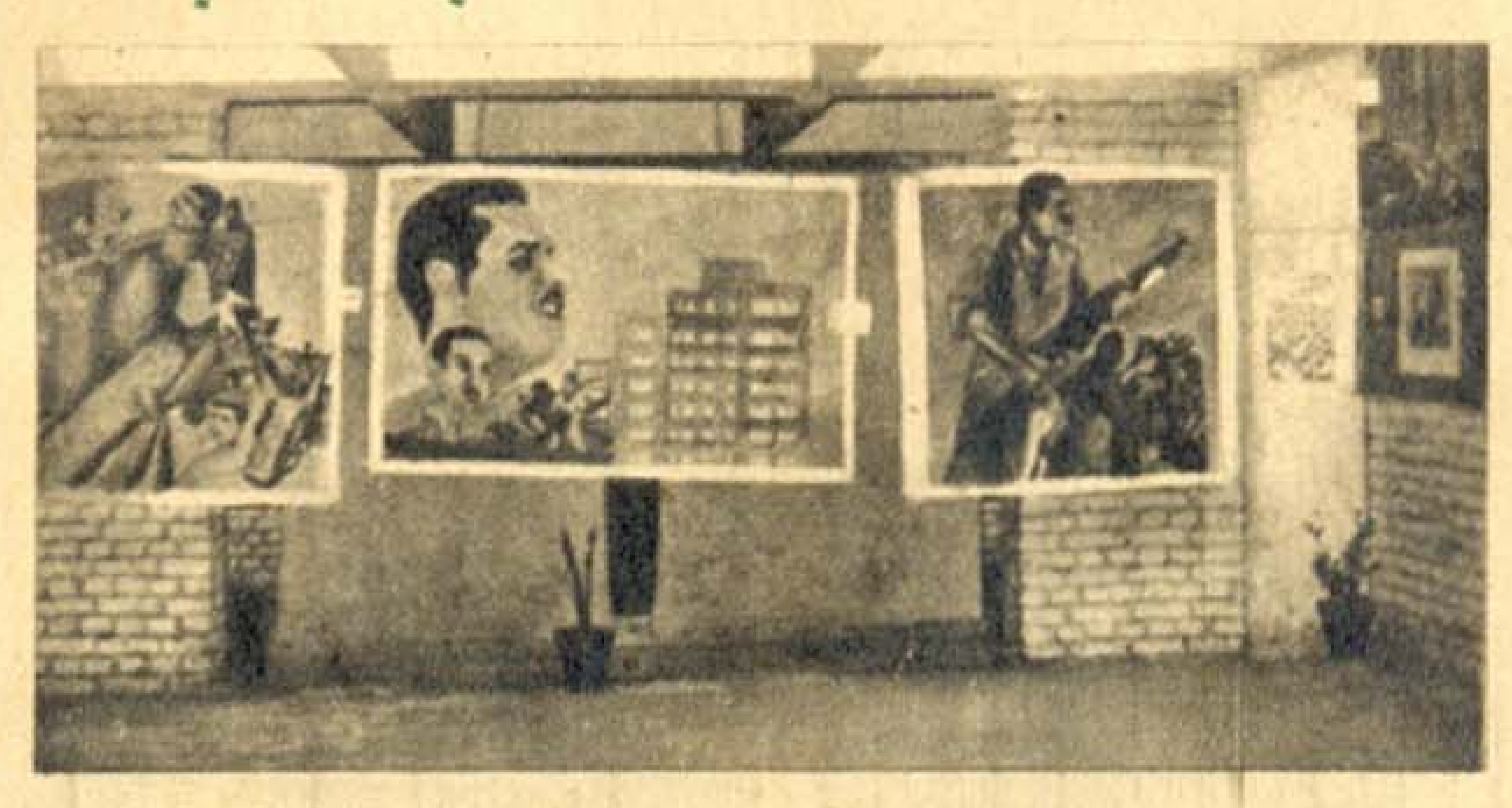




هدايا وزير الشباب للفائزين

حقق وزير الشباب الدكتور صفي الدين ابوالعز .. وعده للفائزين فى مسابقة الشهيد عبد المنعم رياض التى نشرتها مجلة ((سمير)) .. قدم الاستاذ احمد ماهر مدير العلاقات بوزارة الشباب ، بالنيابة عن السيد الوزير مجموعة هدايا وزارة الشباب للفائزين ، تتضمن لوحة رسم وادوات رسم للفائزة الاولى فاطمة عابدين ، والة اكسلفون لكل من الهام معوض ، واشرف عبد الحكيم . ومجموعة قصص لكل من نجيب ، وامل راضى ، وايمن السيد محمد ، وفيكتور فايز يونس ، كما قدم البوم طوابع ومجموعة قصص للفائز احمد محمد كامل ..

كفاح شعبنا الباسل .. فى معرض



اقام الشباب بحى سنقر بالسيدة زينب معرضا فنيا عن كفاح شعبنا المصرى الباسل ، واشترك فيه عدد كبير من الفنانين الموهوبين واصدقاء ((سمير)) منهم على عبد القادر ، وسمير البابلى ، ومحمد موسى ومحمد نبيل .

زغلول افندي

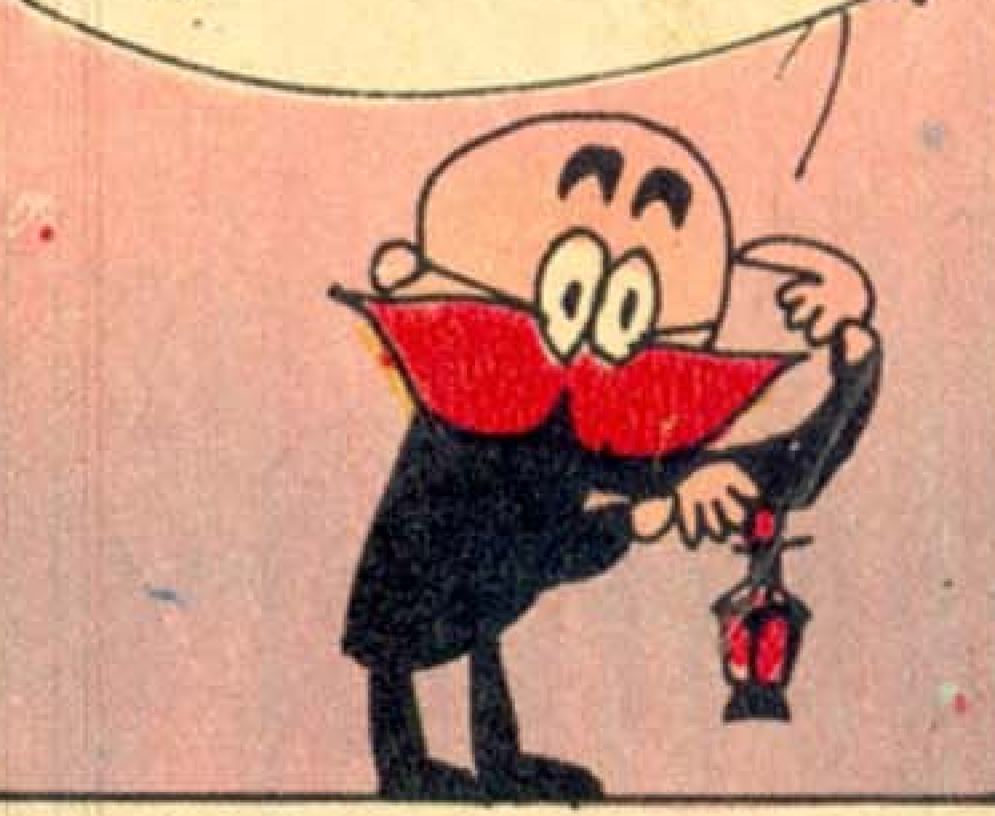
والفانوس

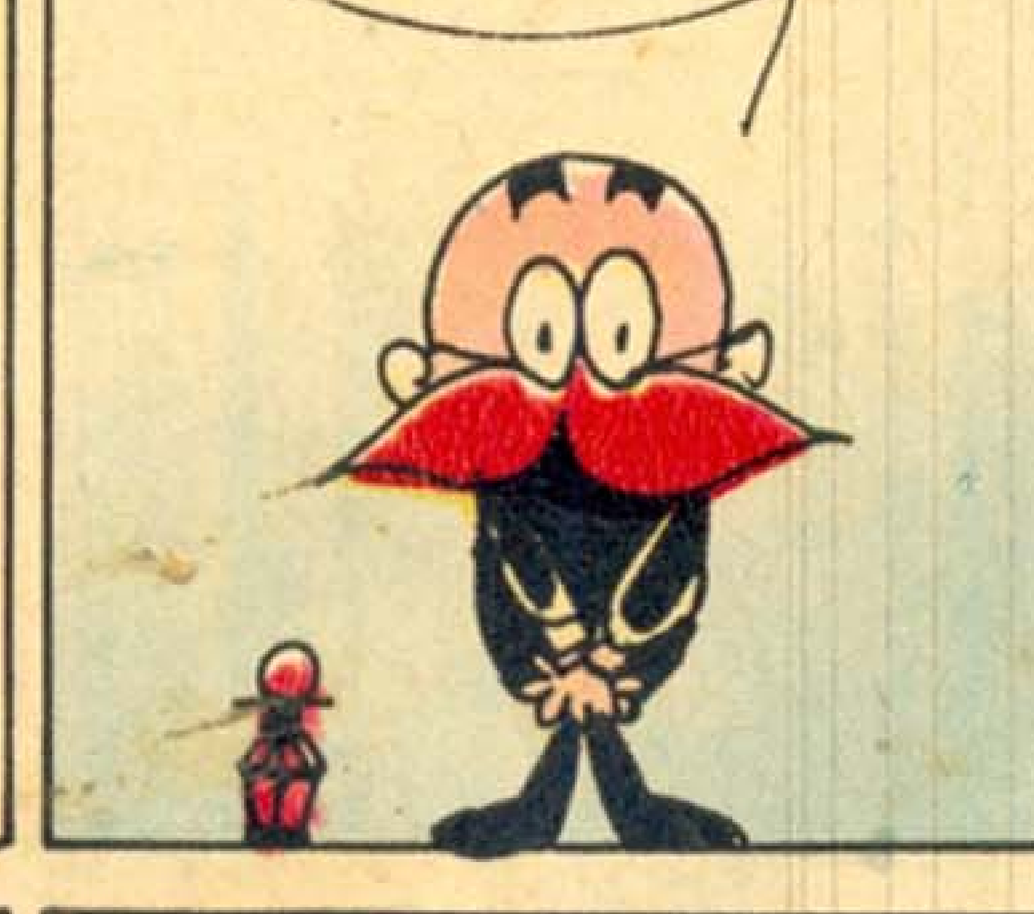


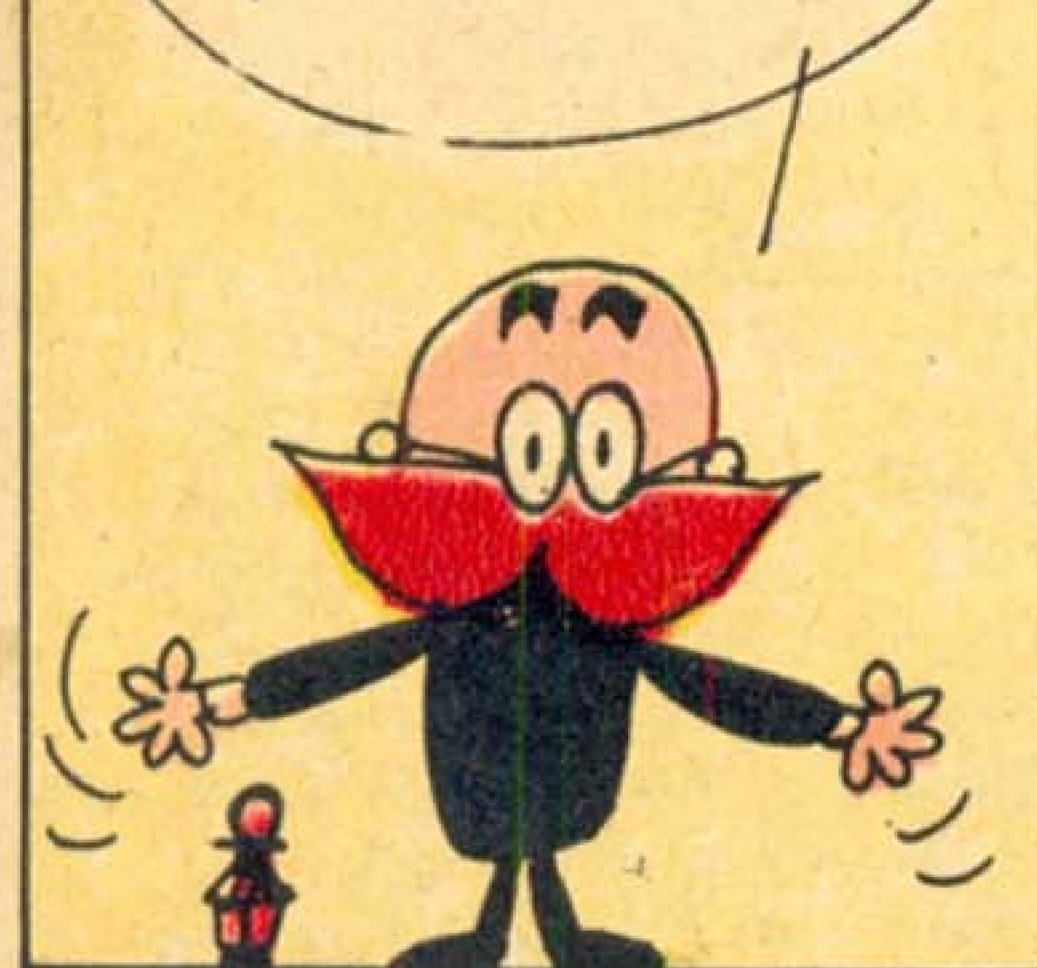


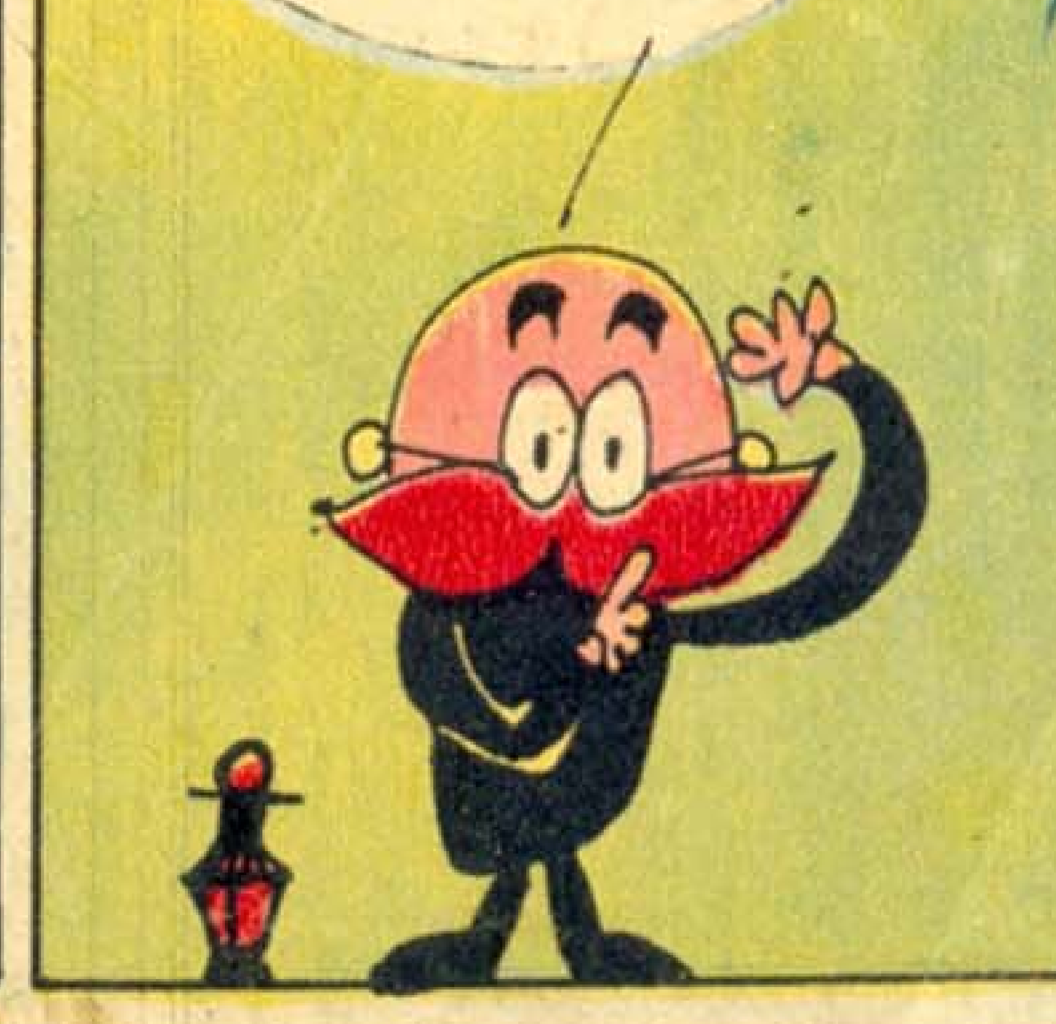




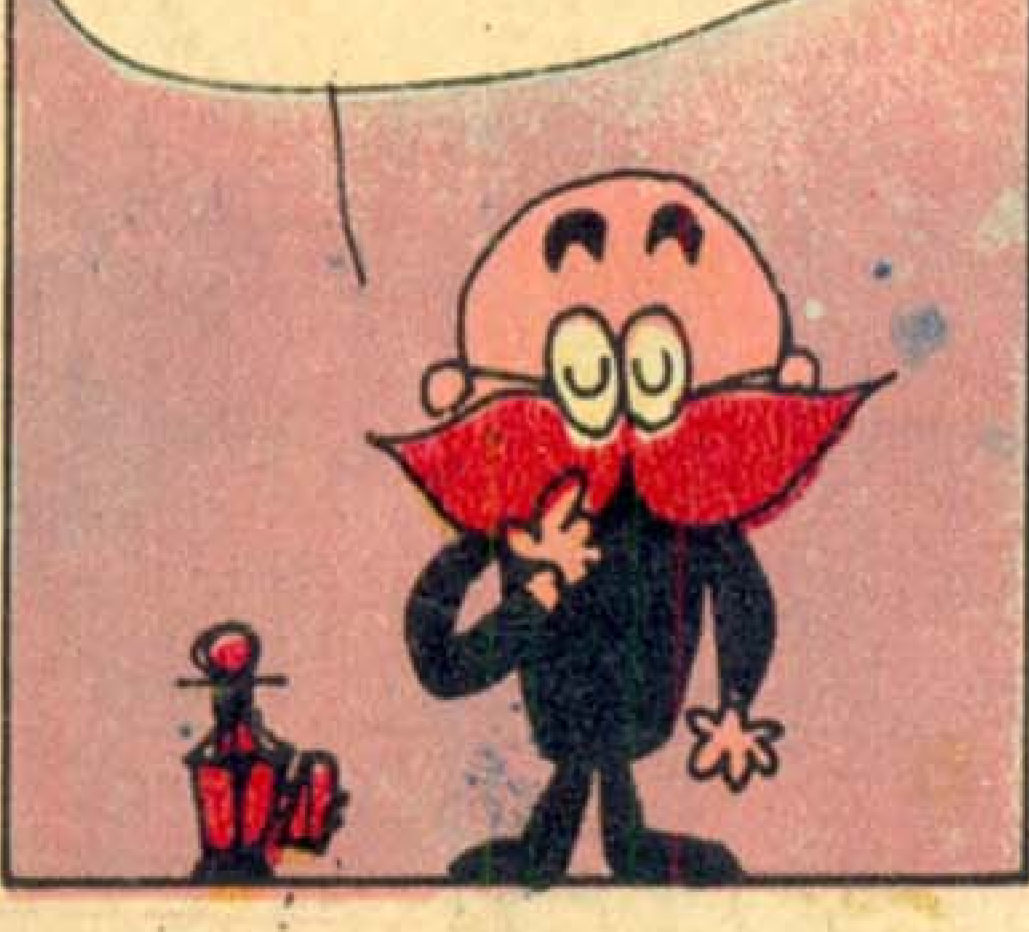













SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab



سمير
العدد ٧١٠ - ١٦ نوفمبر ١٩٦٩ - ٣٠ مليما
مع العدد هدية
كوتشينة رمضانية
٢٤ كارت من الكرتون الملون
لازم تشترى كنافة أبو الأفكار



الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل



مشكلة

عزيزتي ماما جميلة

بسبب ظروف قاسية تمر بالمنزل اجد نفسي مشغولةبالتفكير فيها طول اليوم ،وفي الليل اصاب بارق يحرمني من النوم . قابليتي للمذاكرة ضعفترغم انني كنتمن المتقدمات في المدرسة .

حمدية حسنين . جرجا

انا اقدر الحالة التي تمرين بها ولكن ارجو يا ابنتي ان تتنبهي لمستقبلك وصحتك . عودي الى كتابك ومذاكرتك فهما خير من يبعد افكارك عن المسائل الشخصية واتركي مشاكل البيت الانلمن هم اكبر منك فهم اقدر على حلها وعندما تنهين تعليمك ساهمي في اسعاد اسرتك .

ماما جميلة

– لماذا لا تنشر يا سمير ركنا للهوايات حتى يستفيد منها قراء سمير ؟

تاج السر علي حسن – السودان

● لو تتبعت يا تاج اعداد سمير الماضية لالتقيت على صفحات المجلة بهواية جمع الطوابع – تربية النحل – الحمام الزاجل – التصوير وغيرها من الهوايات ، حاول ان تحصل على هذه الاعداد وستجد فيها كل ما تريده

حكمة

من أحب الحق عز عليه أن يراه مهدوما

الصديق : بدر الدين شمو حلب سوريا

سماحة عمر

دخل عمر بن عبدالعزيز المسجد ذات يوم لصلاة الفجر فتعثر في رجل شخص كان ينام بالمسجد – فرفع الرجل راسه غاضبا وقال للخليفة وهو لا يعرفه هل انت أعمى ؟ فقال الخليفة لا فاراد الحراس ان يقبضوا على الرجل ليعاقبوه فقال لهم عمر . لم تقبضون عليه ولم يصنع الرجل ذنبا .

قالوا : شتمك يا امير المؤمنين

فقال عمر : ما شتمني ولكنه سالني هل انت اعمى فقلت له : لا وليس في السؤال والجواب شتيمة .

صافيناز محمد احمد – شرقية

فزورة

يا ساكن على شط النيل احجوبه ومالكش مثيل
يا رائع في الفن كبير اهرامنا منك بتغير

الصديق أحمدى محمود حسين – الدقى

نكته

المدرس : اين توجد الخرطوم ؟
التلميذ : في حوش المدرسة

الصديق
يحيى حسين فوزى – القاهرة

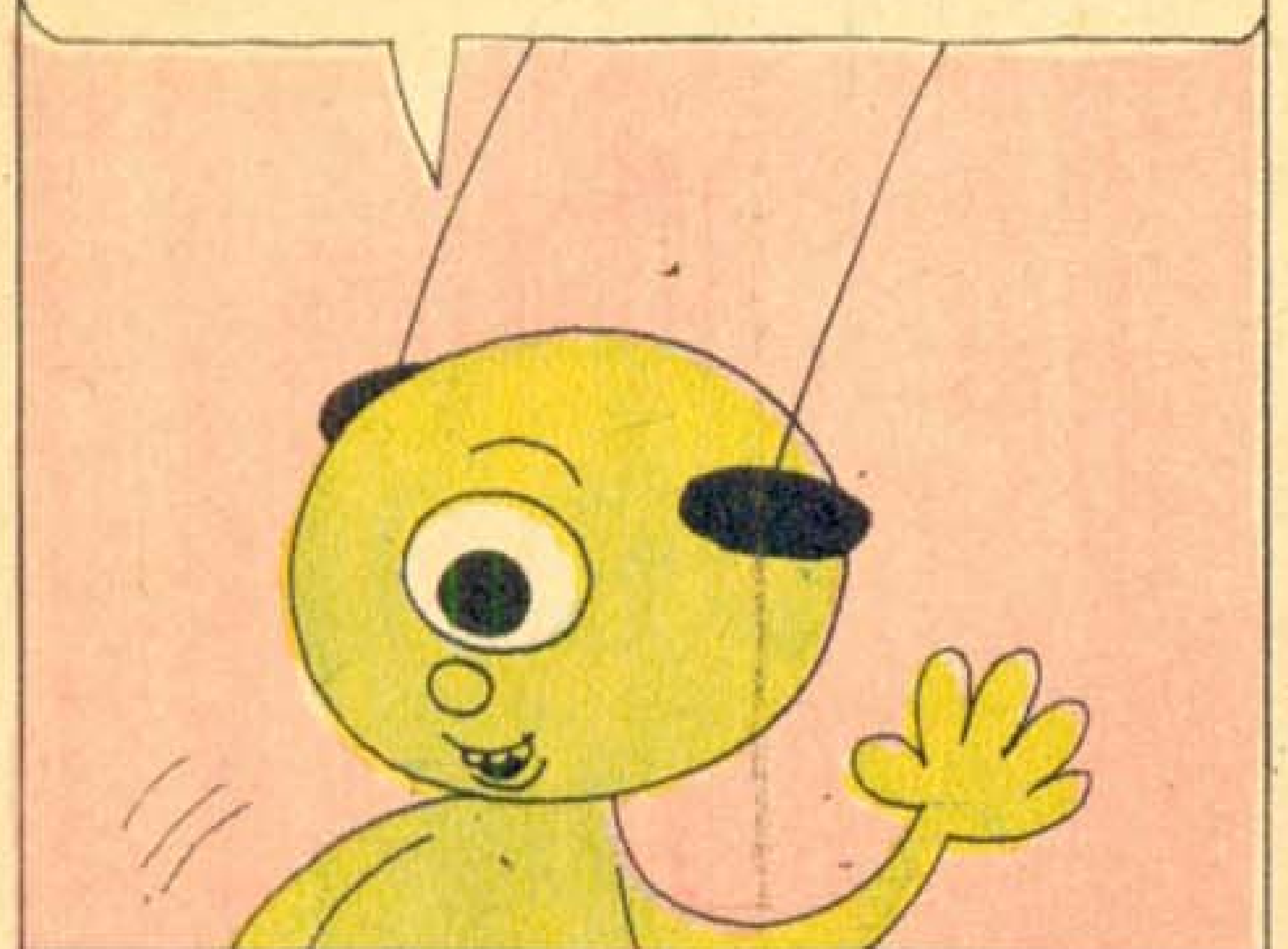
اشرف محمود

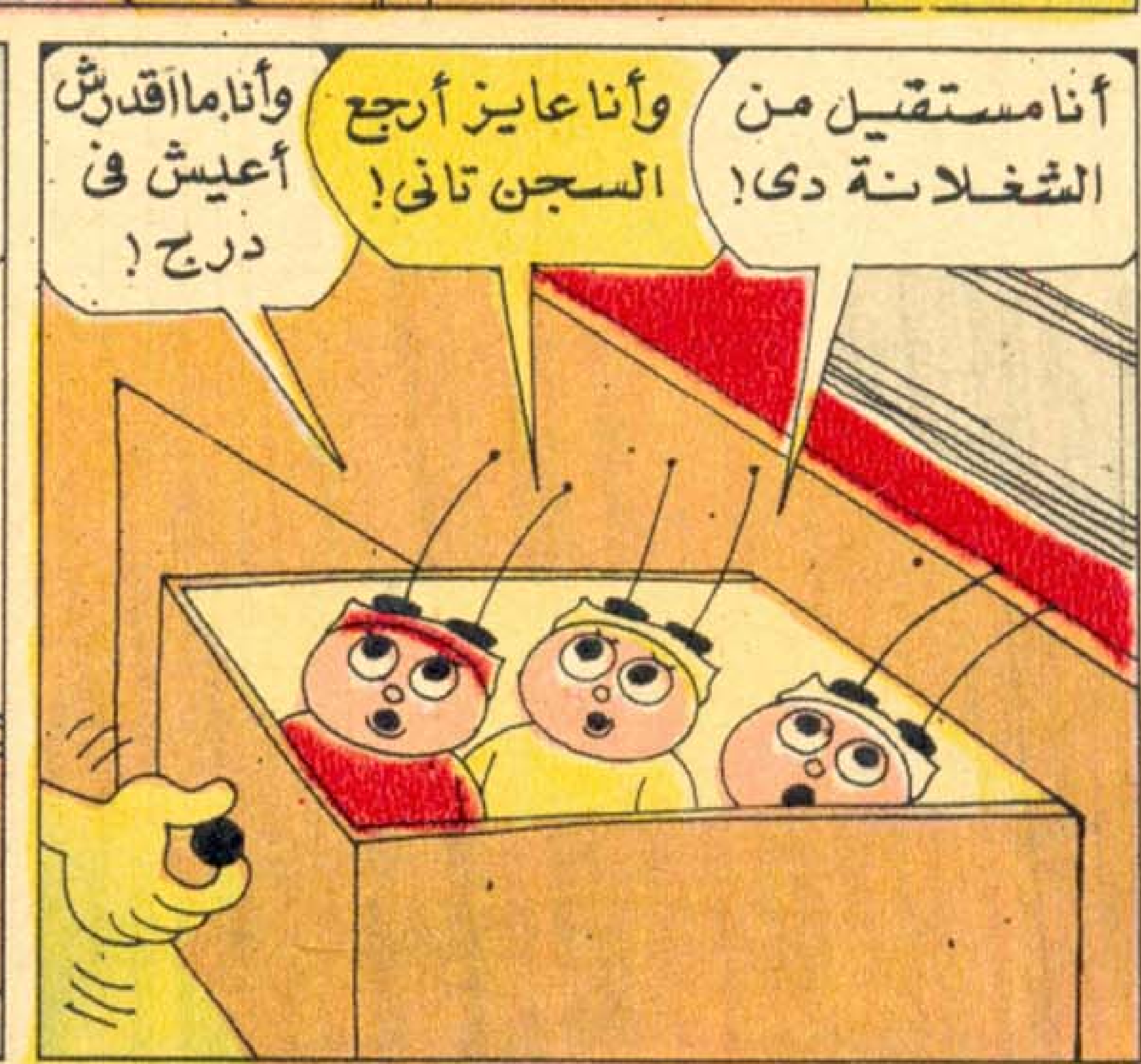
ايمن محمود

تمبول وشملول وبهلول وسكان القمر

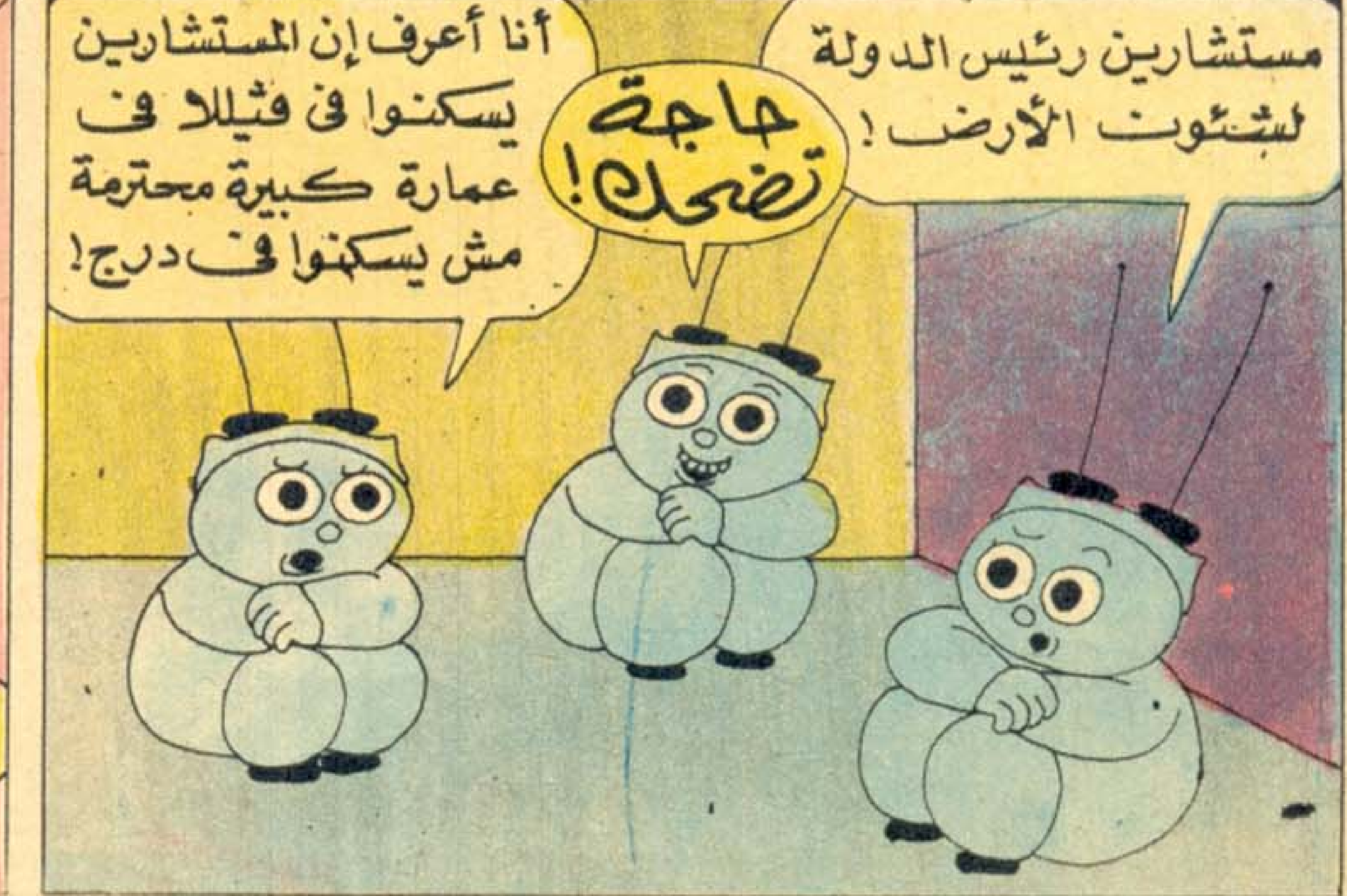








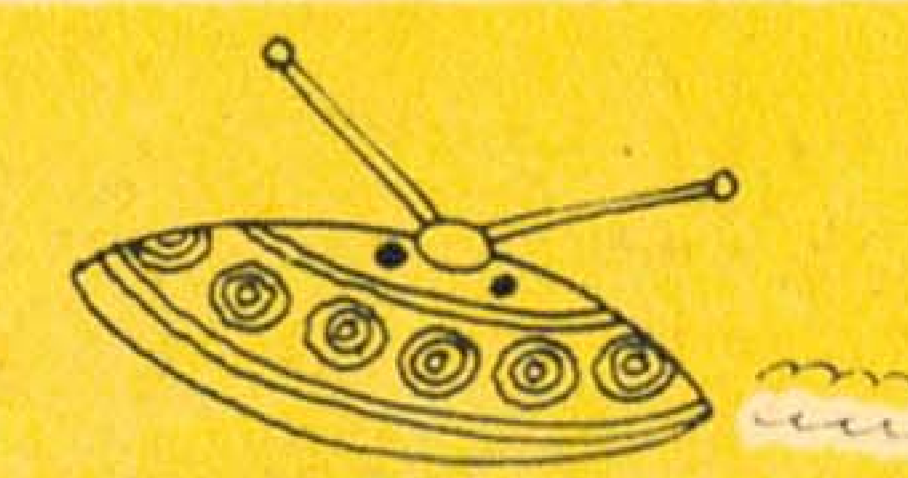






داخل العدد القادم : كتيب تسالى رمضان

استعد سكان القمر لمحاربة وغزو اهل الارض ، وعين رئيس دولة القمر التنابلة الثلاثة ـ بعد ان صغرهم ليكونوا مستشارين له لشئون الارض ..



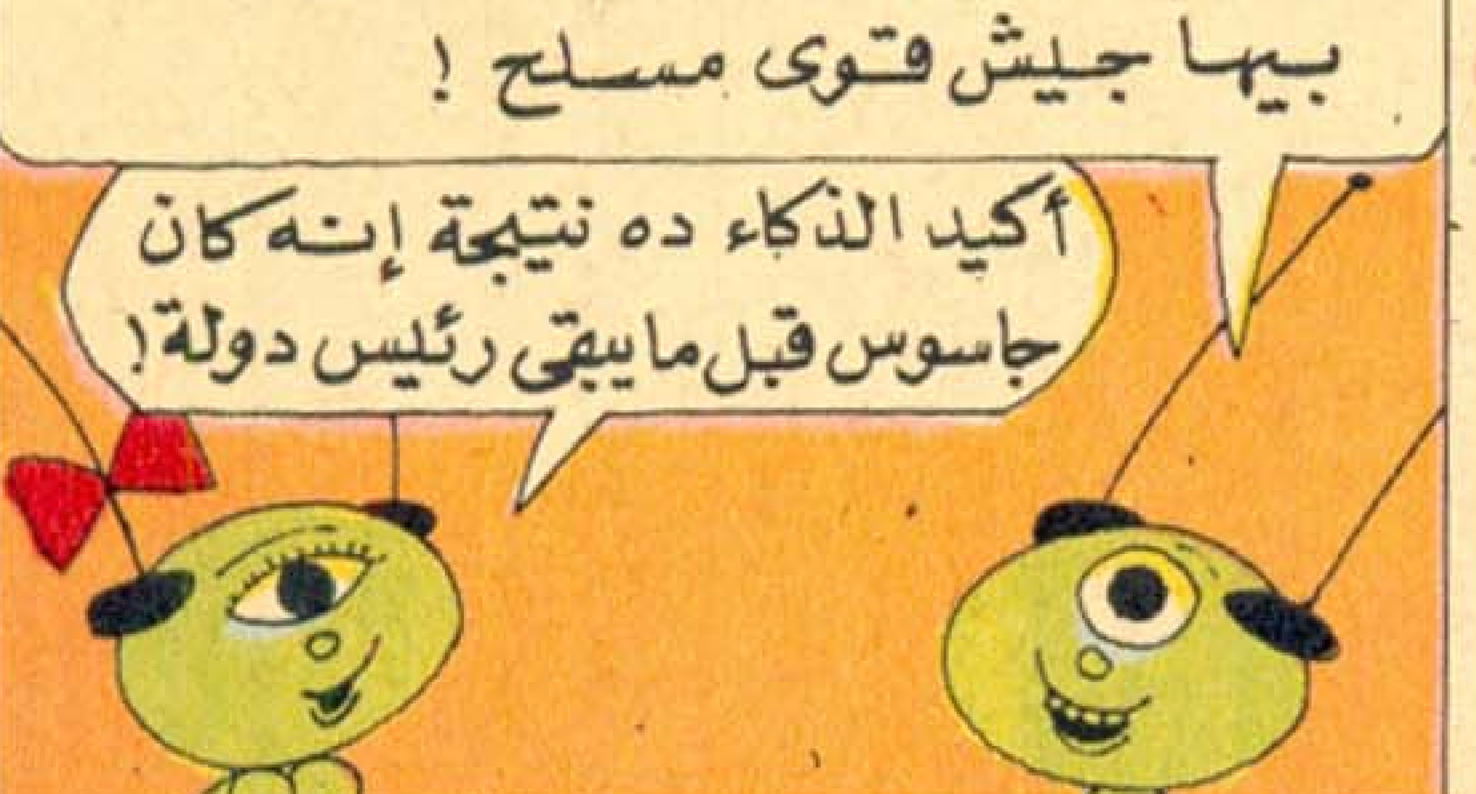




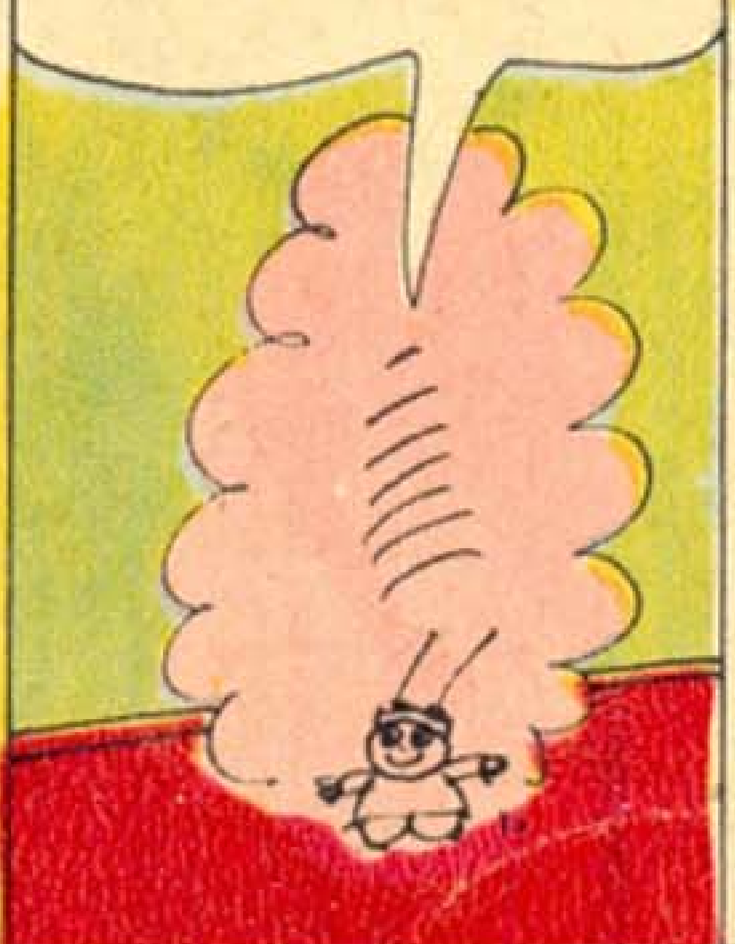
رئيس القمر نبيه جدًا ، ح يضرب ٣ عصافير بحجر واحد ، ح يتخلص من الحيوانات والعصافير ويوفر مرتباتهم ، ويعمل جيش قوى يدافع عن القمر ، ويتخلص من النجم الشرير !



طريقة سهلة جدًا ، ح يطلع كل الحيوانات والطيور فوق سطح القمر ، النجم الشرير يشوفهم ياكلهم ويموت من كتر الأكل ، وبعدين مرتباتهم اللى ح تتوفر ح يعمل بيها جيش قوى مسلح !



ياه ! الواحد تعب من كتر الشغل !





البقية العدد القادم